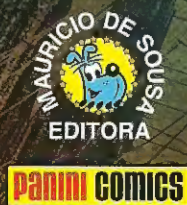
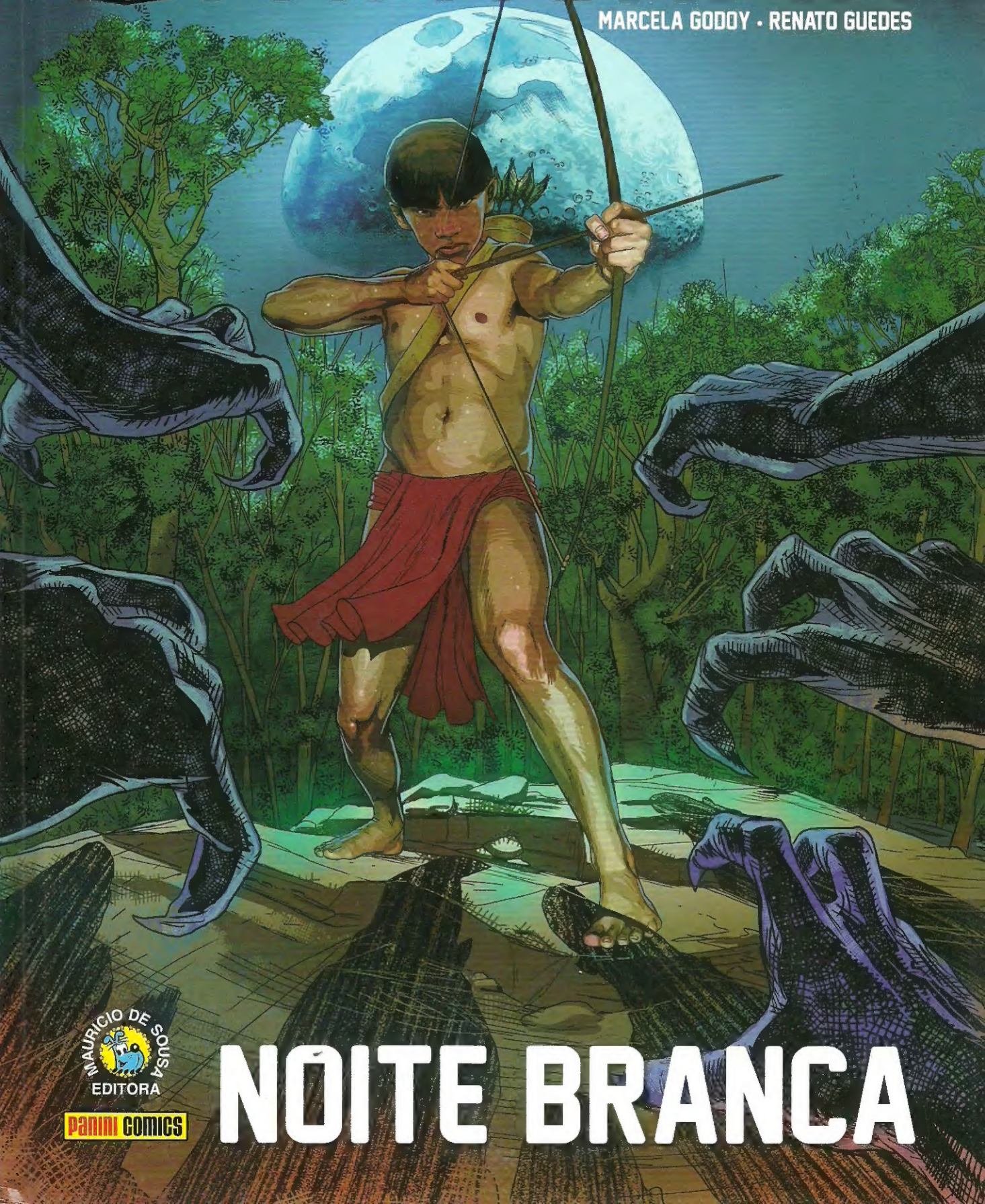




PAPA-CAPIM

MARCELA GODOY · RENATO GUEDES



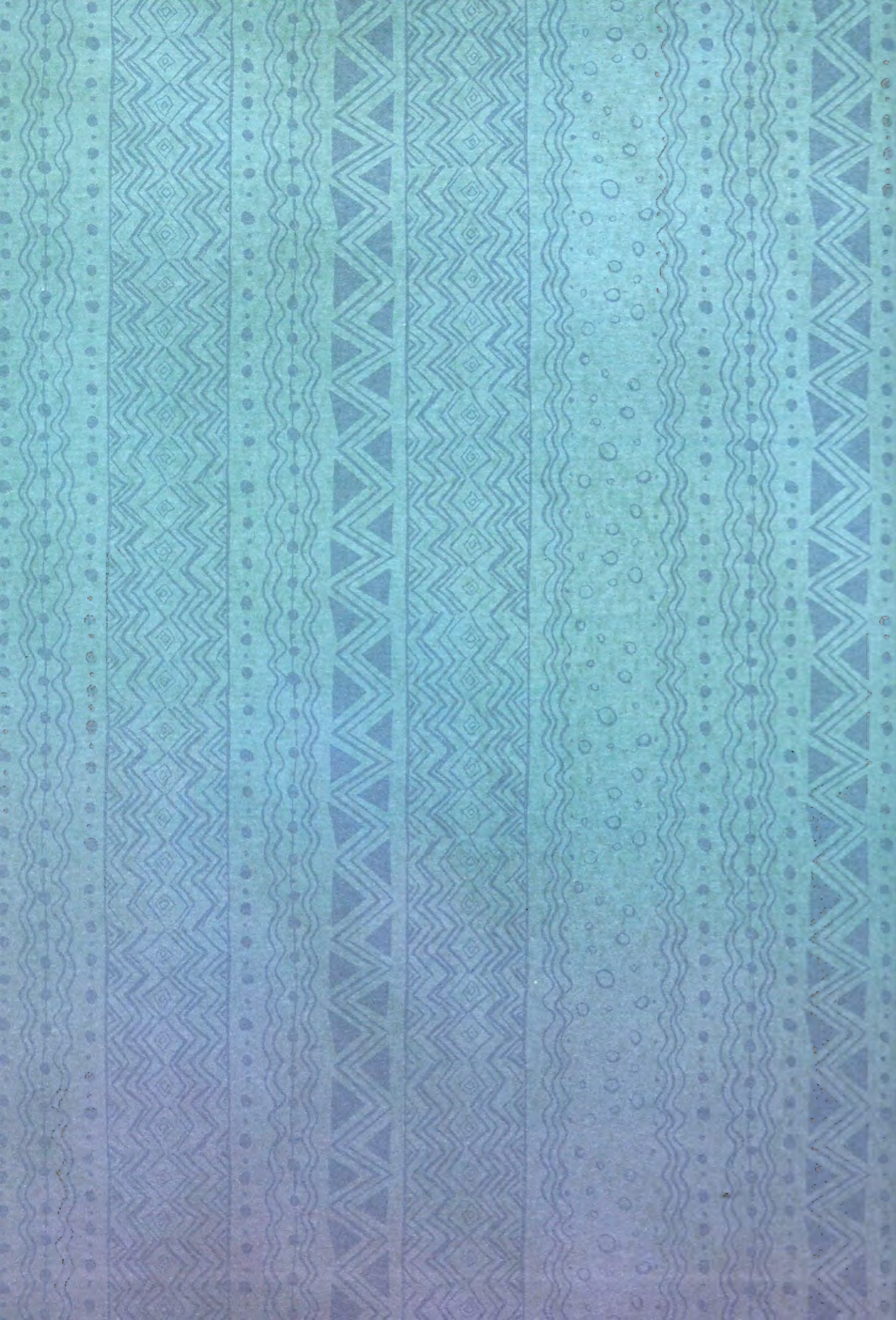
NOITE BRANCA



Back Old
Mônica



backoldmonica.blogspot.com





PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges



PAPA-CAPIM

NOITE BRANCA

Abril de 2016

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki **COMERCIAL E MARKETING**
 Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação:** Littera - imprensa.panini@littera.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO**
 Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO**
 FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamoré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2016 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: abril de 2016.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice Kelco Takeda, Mauro

Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da
 Academia Paulista de Letras (APL)

Direção de Arte: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva
Editor: Sidney Gusman **Assistente Editorial:** Lielson Zeni **Revisão:** Ivana Mello
Editor de Arte: Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás

MERCHANDISING

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial:** Diretora: Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva
Gerente de Promoções: Evandro Valentini **Projetos Especiais:** Diretor: Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro:** Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada:** Coordenação: Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Juliet Esdras, Marcos Costi, Nayara Kliner, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

© 2016 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
 (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Godoy, Marcela
 Graphic MSP : Papa-capim : noite branca /
 Marcela Godoy, Renato Guedes. -- Barueri, SP :
 Panini Comics, 2016.

ISBN 978-85-426-0372-9 (Capa dura)

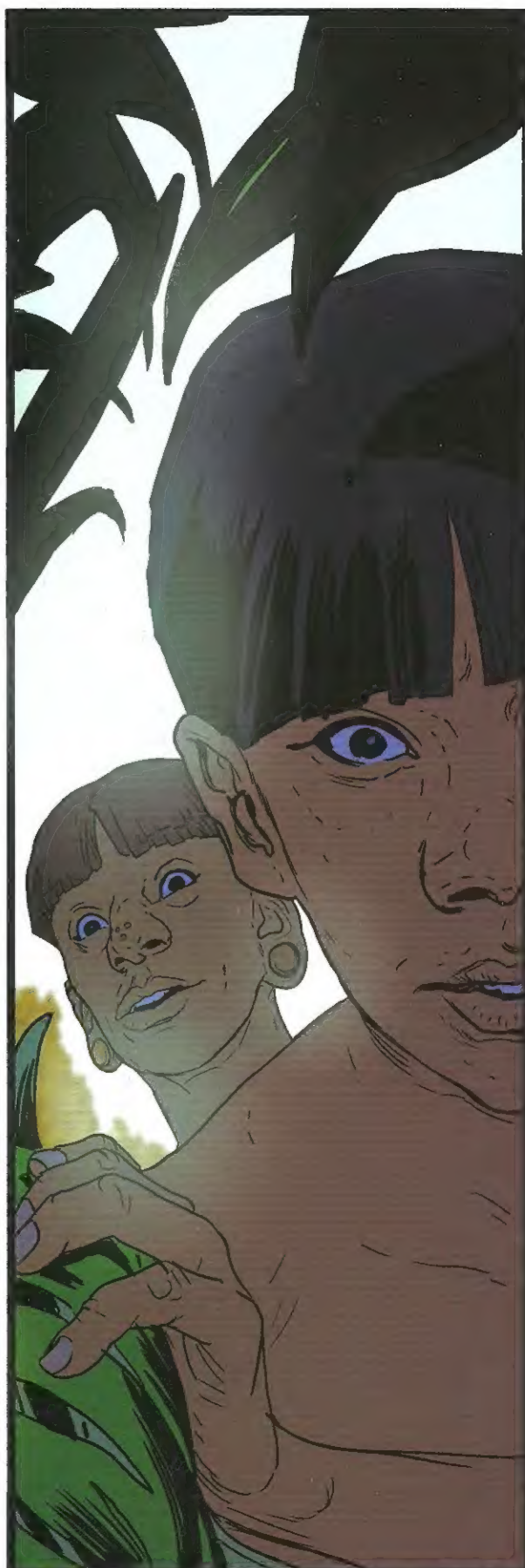
I. Histórias em quadrinhos I. Guedes, Renato.
 II. Título.

16-01981

CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

I. Histórias em quadrinhos 741.5



UM TERROR GENUINAMENTE BRASILEIRO

Sou fascinado pela cultura indígena brasileira. Pelas suas lendas, seus costumes e seus valores. Pensando nisso, criei o Papa-Capim, lá no começo dos anos 1960. Desde então, o indiozinho viveu muitas histórias em que valorizou a natureza, se divertiu com seus amigos, questionou o homem branco e correu um perigo aqui ou ali. Sempre com um tom mais puxado para o humor e a reflexão, marcas do nosso trabalho nos quadrinhos.

Naquela época, nunca imaginaria que, mais de cinco décadas depois, encontraria o Papa-Capim numa grande história de... terror! E eu adorei. Porque todos os elementos mencionados acima estão presentes nesta releitura. Só que com outro foco.

O projeto *Graphic MSP* permite isso. Já são onze edições (contando com esta) que mostraram que meus personagens se encaixam bem em outros gêneros de quadrinhos. Basta que suas essências sejam preservadas. E você verá a seguir as principais características do Papa-Capim: sua bravura, a amizade com Cafuné, a quedinha pela Jurema, o amor pela natureza. Está tudo ali. Mas sob uma ótica ousada e diferente.


Papa-Capim – Noite Branca prende do começo ao fim da leitura. Preste atenção na forma como o texto da Marcela Godoy envolve. O Sidney (Gusman, editor do selo) me contou que ela adora escrever terror. Mas a pesquisa que essa moça realizou e a forma como inseriu cultura e mitologia indígenas na trama mostram que ela é uma grande contadora de histórias. Independentemente do gênero.

Isso tudo acompanhado dos lindos desenhos realistas do Renato Guedes, que já emprestou seu talento para as grandes editoras dos Estados Unidos. As artes dele trazem detalhes impressionantes, que merecem ser apreciados com muita calma. Mas é difícil fazer isso antes da segunda ou terceira leituras, pois a vontade de virar logo a página é maior.

Então, é hora de você descobrir que *Papa-Capim – Noite Branca* é uma história para ler sem medo. Ou com.

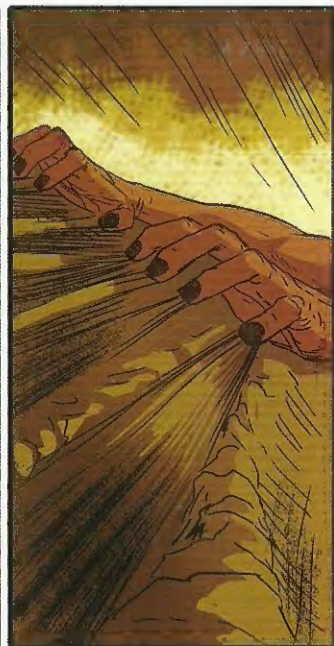
MAURICIO





AICHE' CURI LIOCO,
PARANA-ASSU SUI,
PERUAIANA, QUIRIMBAUA
PIRI PESSUI!



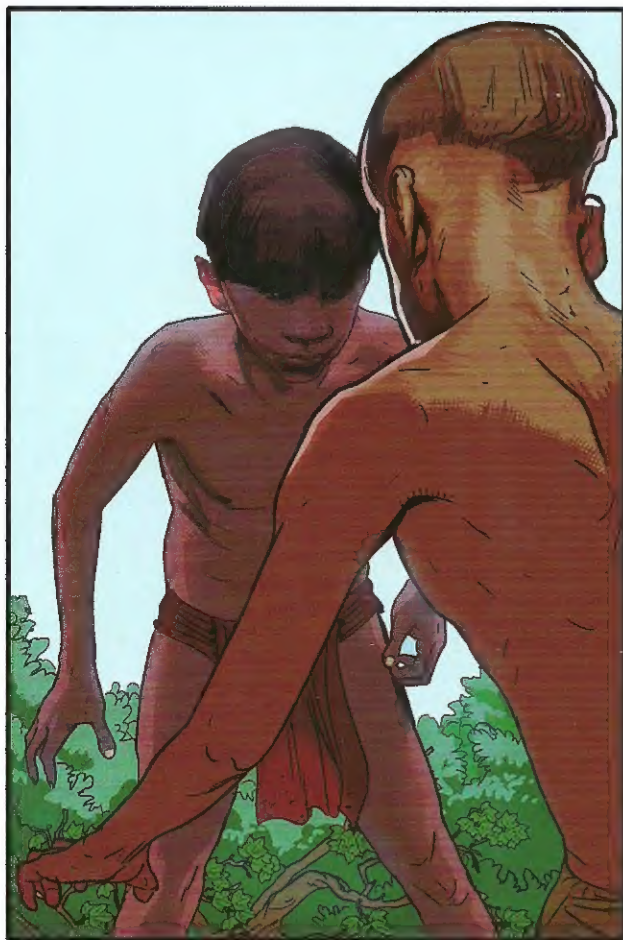


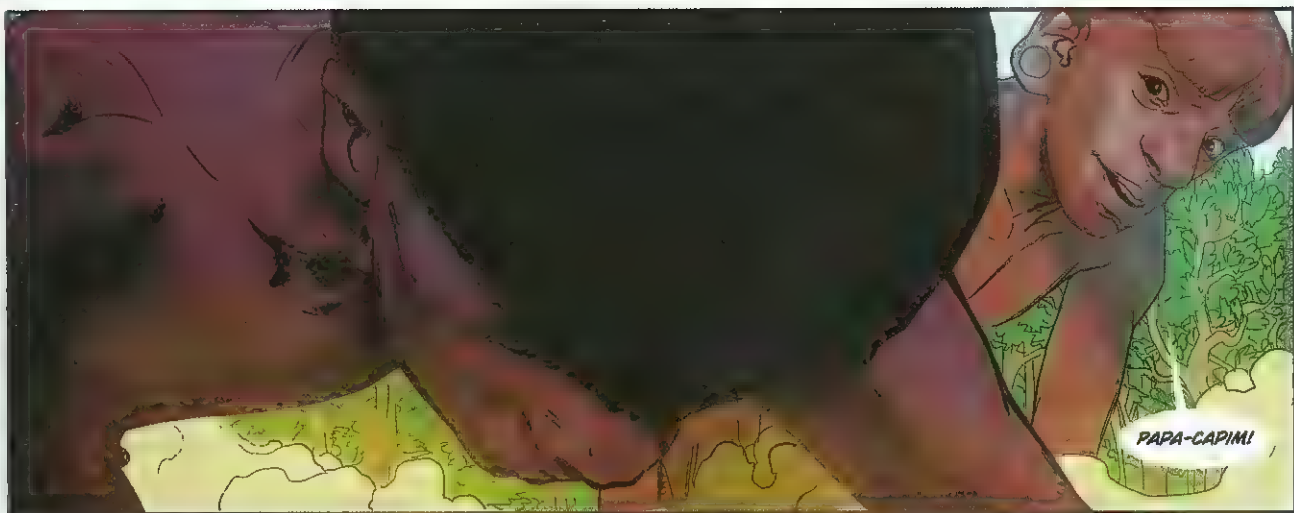
PAPA-CAPIM

NOITE BRANCA

MARCELA GODOY - ROTEIRO • RENATO GUEDES - ARTE E CO
DIOGO NASCIMENTO E PAULA GOULART - COR BASE
TAINAN ROCHA - LETRAS

PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA





PAPA-CAPIMI!



TUDO BEM, CAFUNÉ. EU ESTOU BEM...



O QUE FOI? VOCÊ SE DESCONCENTROU DE REPENTE!

DESCULPE. NÃO QUERIA ESTRAGAR O NOSSO TREINO.

MAS...



...EU NÃO CONSIGO PARAR DE PENSAR NA JUREMA!

VOCÊ SÓ PODE ESTAR BRINCANDO!



NÃO, MEU AMIGO. ESTOU COMPLETAMENTE ENFEITIGADO!

MAS A MINHA PROVA DE COMBATE É NA PRÓXIMA LUA CHEIA! SE VOCÊ NÃO ME AJUDAR...



VOCÊ ESTÁ CERTO. DESCULPE. VAMOS DE NOVO.

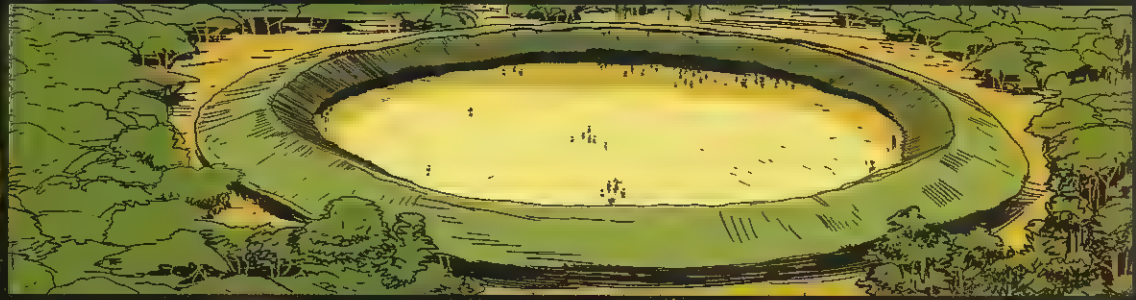
SHHHHHHHH

VOCE
OLVIU
ISSO?

OLVI...

NOITE...
BRAN... CA...

NOITE...
BRANCA...



VOCE VAI
FICAR ANDANDO
DE LÁ PRA CÁ?

POR QUE
ESSA AFLIÇÃO,
PAPA-CAPIM?
VOCE E CAPLINE
AJUDARAM
AQUELE IRMÃO.

AGORA
ELE ESTÁ
SEGURO.



VOCÊS NÃO
PERCEBEM?

AQUELE IRMÃO
É UM GUERREIRO,
MAS ESTAVA SOZINHO!
COMO ELE VEIO
PARAR AQUI?

ONDE
ESTÃO OS
OUTROS?

O GRUPO
NUNCA SE
SEPARA.

NUNCA!

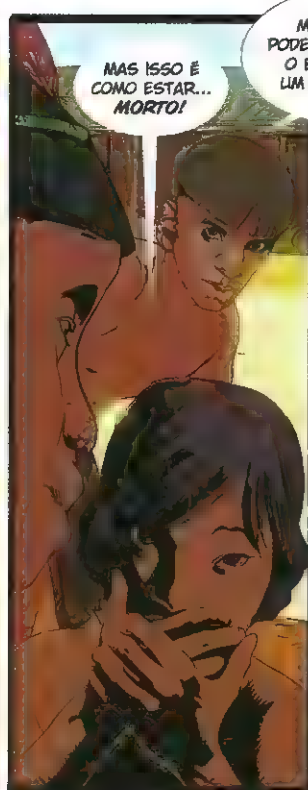


É VERDADE,
PAPA-CAPIM...
O GRUPO NUNCA
SE SEPARA.



O QUE ELE TEM,
CACIQUE LIBIRACI?
QUEM É ELE?

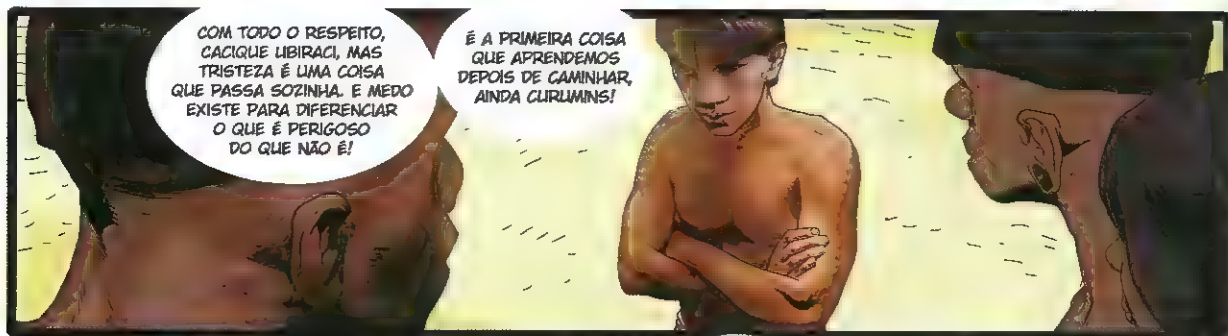
OS FERIMENTOS
DO CORPO DAQUELE
IRMÃO SÃO CURÁVEIS,
MAS O ESPÍRITO DELE
PARECE QUEBRADO
PARA SEMPRE...



MAS ISSO É
COMO ESTAR...
MORTO!



APENAS
DUAS COISAS:
TRISTEZA
E MEDO.



COM TODO O RESPEITO,
CACIQUE LIBIRACI, MAS
TRISTEZA É UMA COISA
QUE PASSA SOZINHA. E MEDO
EXISTE PARA DIFERENCIAR
O QUE É PERIGOSO
DO QUE NÃO É!

É A PRIMEIRA COISA
QUE APRENDEMOS
DEPOIS DE CAMINHAR,
AINDA CURIUMINS!



ACHO QUE
VOCÊ QUIS DIZER
DEPOIS DE ANDAR,
PAPA-CAPIM.

CAMINHAR É
ALGO QUE VOCÊ
MAL COMEÇOU
A FAZER.

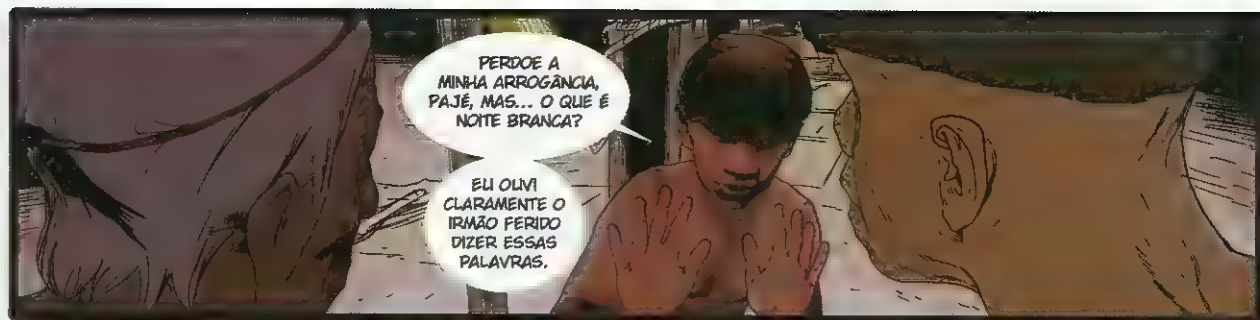
VENHA,
LIBIRACI. EU
PRECISO FALAR
COM VOCÊ...
SOZINHO!

CLARO,
PAJÉ.



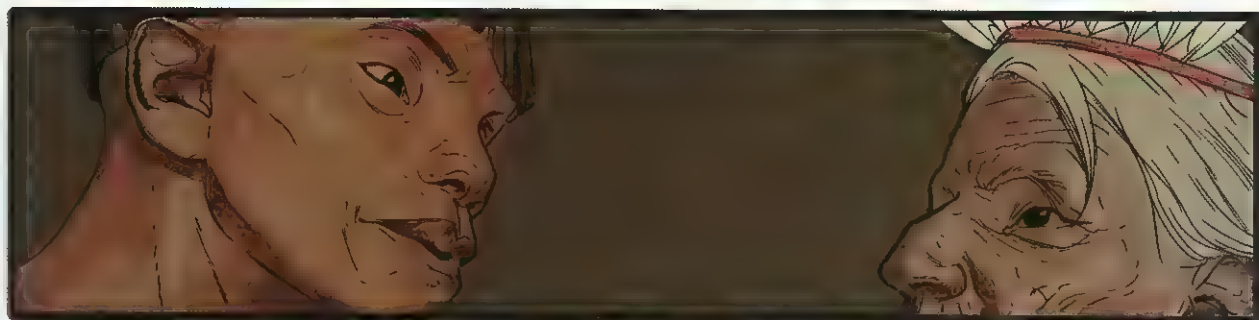
VOCÊ
DEVE CONVOCAR
TODOS OS ANCIÃOS.
TEMOS QUE ORGANIZAR
UM RITUAL DE PROTEÇÃO
PARA ESTA NOITE.
TEM QUE SER
HOJE.

E ESCOLHA
UM MENSAGEIRO
FORTE, PREPARADO.
ELE PRECISA AVISAR
AS OUTRAS ALDEIAS
SOBRE...



PERDOE A
MINHA ARROGANCIA,
PAJÉ, MAS... O QUE É
NOITE BRANCA?

EU OLVI
CLARAMENTE O
IRMAO FERIDO
DIZER ESSAS
PALAVRAS.



SEJA O QUE FOR,
PAPA-CAPIM, NÓS
VAMOS DESCOBRIR JUNTOS.
POR ISSO FAREMOS O RITUAL
DE PROTEÇÃO ESTA NOITE.
PARA FORTALECER OS NOSSOS
ESPIRITOS CONTRA O QUE
QUEBROU O ESPIRITO
DAQUELE IRMAO.




FOI UMA
BOA FORMA DE
NÃO RESPONDER
À PERGUNTA
DELE...

SE EU
DISSER O QUE SEI,
ELE NUNCA MAIS TERÁ UMA
NOITE TRANQUILA DE SONO.
EXATAMENTE COMO
ACONTECE COMIGO...

...HÁ
SETENTA E CINCO
COLHEITAS.






MEU CANTO DE MORTE,
GUERREIROS, OLVI!



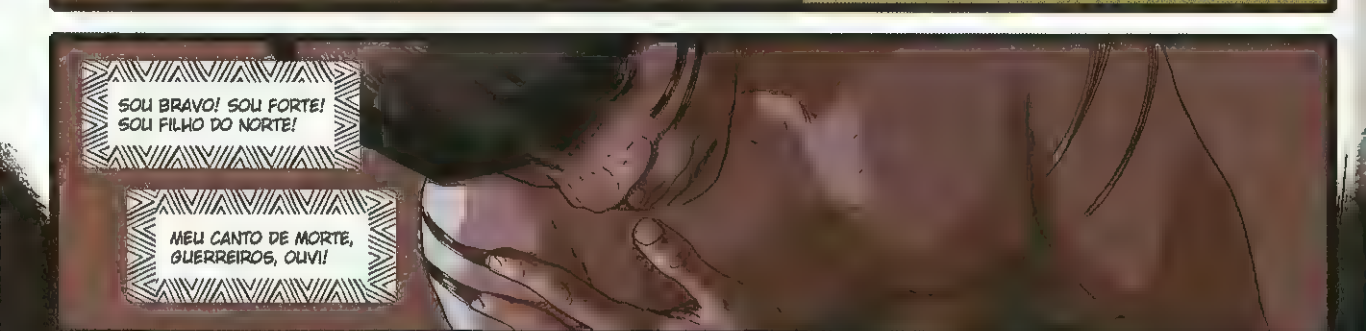
SOU FILHO DAS SELVAS,
NAS SELVAS CRESCI!

GUERREIROS, DESCENDO
DA TRIBO TUPI.




DA TRIBO PUJANTE,
QUE AGORA ANDA
ERRANTE.

POR FADO INCONSTANTE,
GUERREIROS, NASCI.




SOU BRAVO! SOU FORTE!
SOU FILHO DO NORTE!


MEU CANTO DE MORTE,
GUERREIROS, OLVI!




JÁ VI CRUAS BRIGAS,
DE ALDEIAS INIMIGAS,
E AS DURAS FADIGAS
DA GUERRA PROVE!




NAS ONDAS MENDACES,
SENTI PELAS FACES;
OS SILVOS FUGACES
DOS VENTOS QUE AMEI.




ANDEI LONGES TERRAS,
LIDEI CRUAS GUERRAS,
VAGUEI PELAS SERRAS,
DOS VIS AIMORÉIS;



VI LUTAS DE BRAVOS,
VI FORTES - ESCRAVOS!
DE ESTRANHOS IGNAVOS
CALCADOS AOS PÉS.



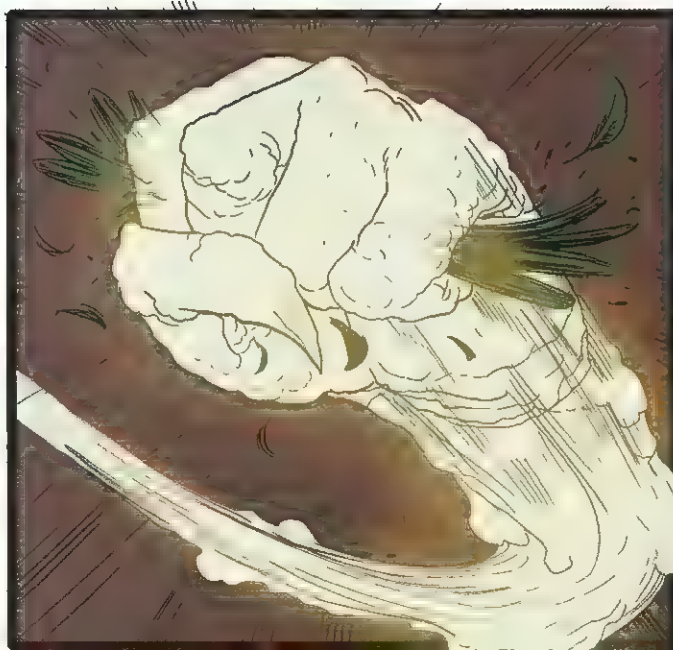
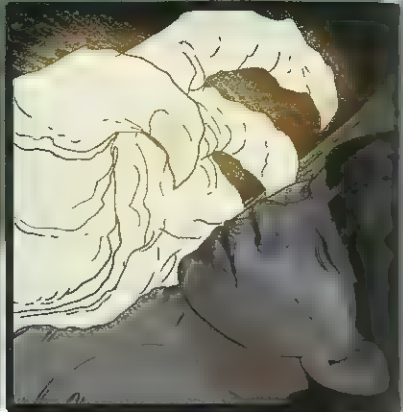
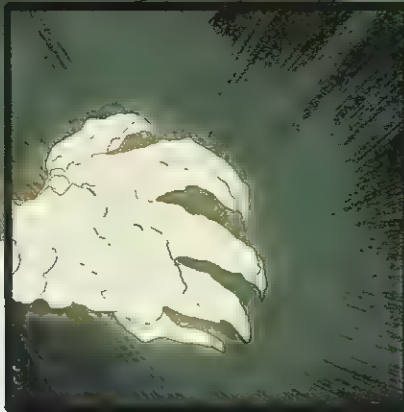
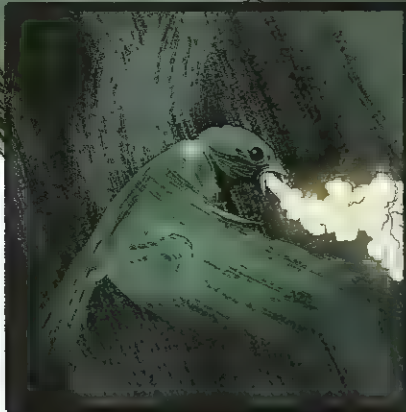
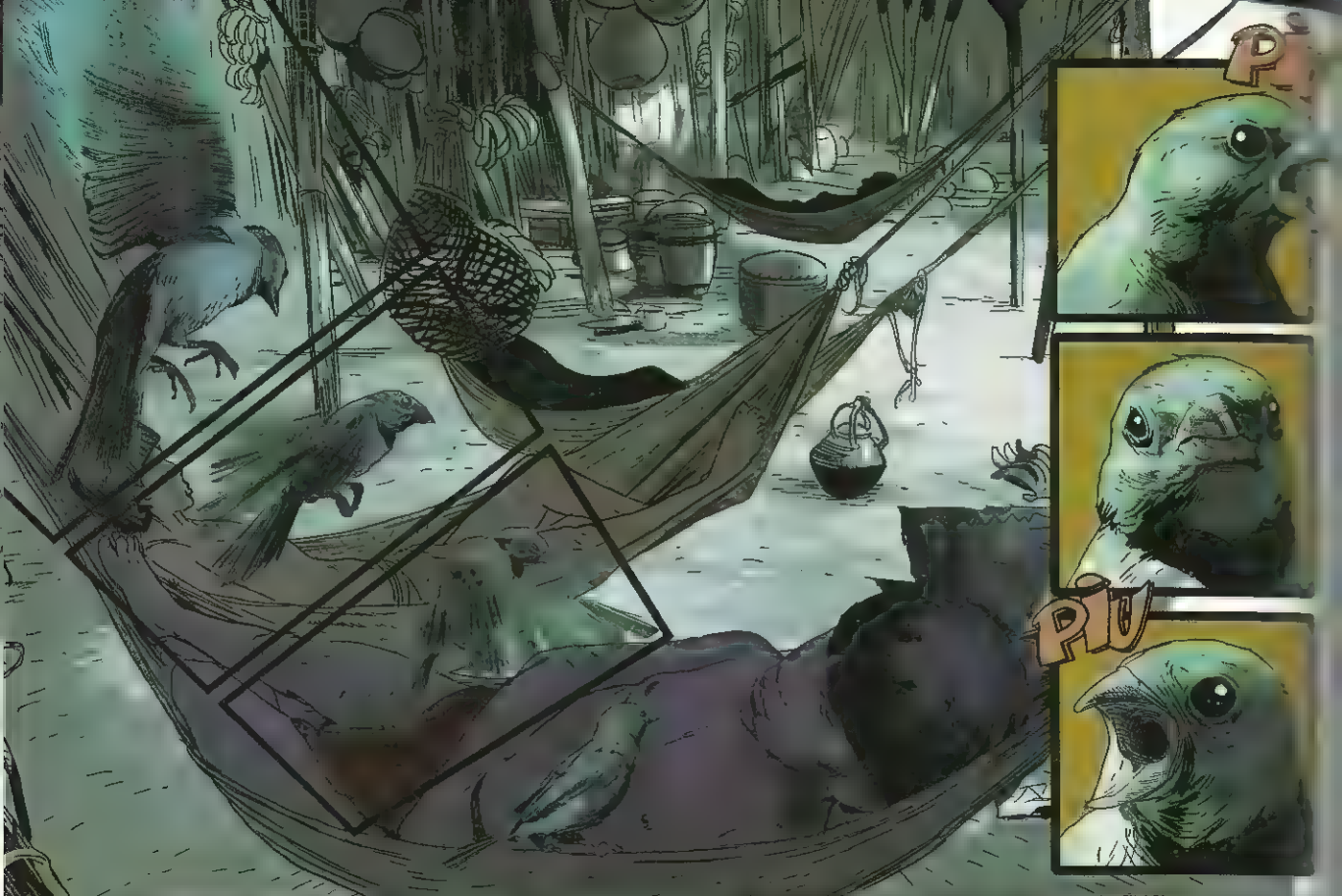
AO VELHO COITADO,
DE PENAS RALADO,
JÁ CEGO E QUEBRADO.
QUE RESTA? - MORRER.

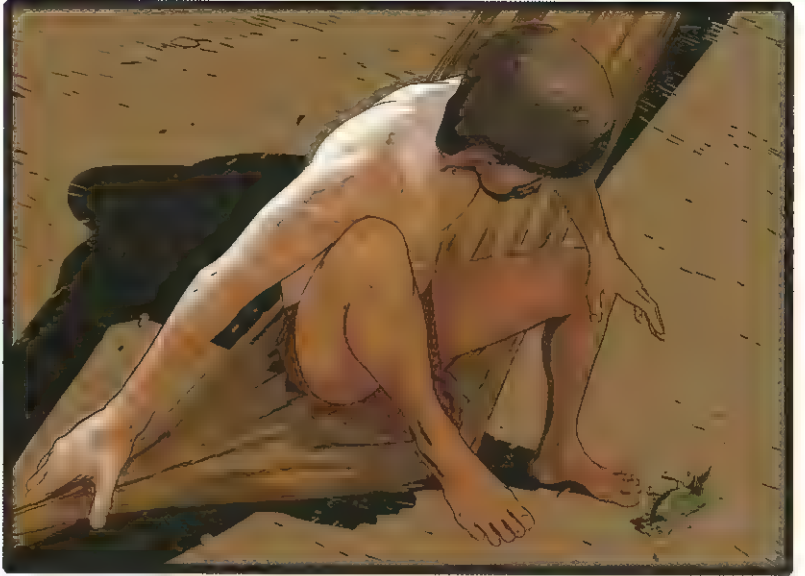


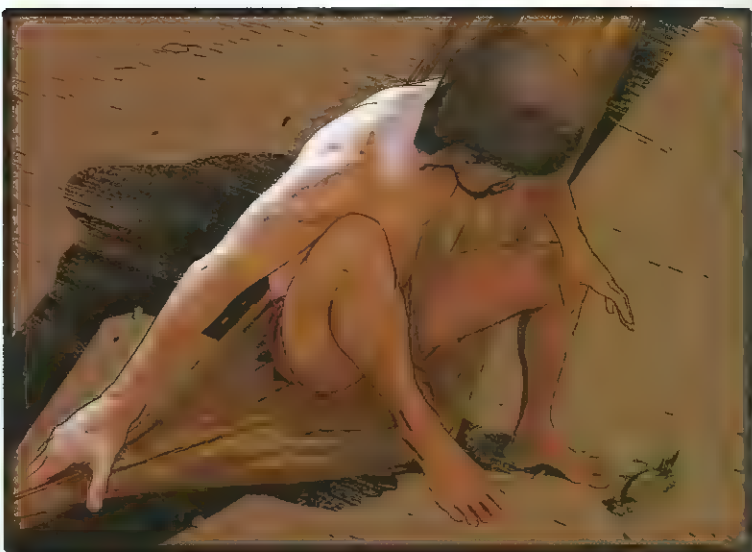
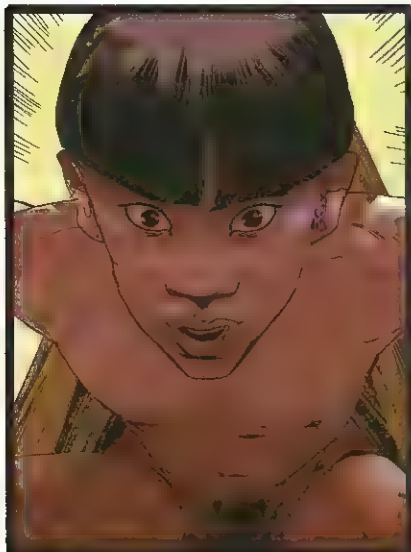
ENQUANTO DESCREVE
O GIRO TÃO BREVE
DA VIDA QUE TEVE:
DEIXAI-ME VIVER!



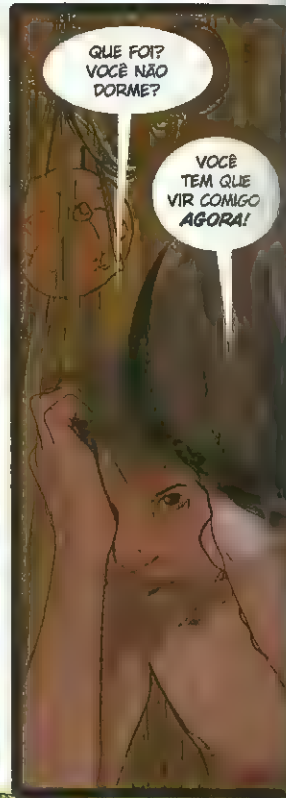
DEIXAI-ME VIVER!







CAFUNÉ,
ACORDA!
CAFUNÉ!



QUE FOI?
VOCÊ NÃO
DORME?

VOCÊ
TEM QUE
VIR COMIGO
AGORA!



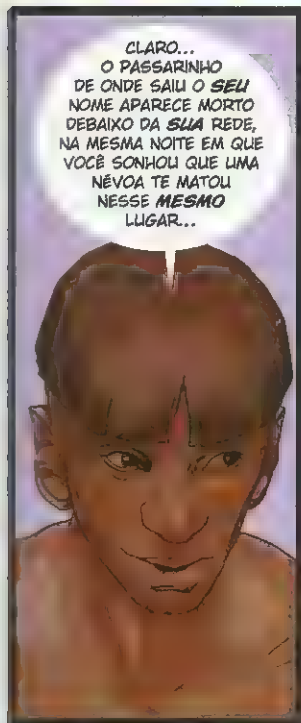
EXPLICA
DE NOVO...
FOI UMA NUVEM
NO SEU PESADELO
QUE MATOU AQUELE
PAPA-CAPIM ALI?
É ISSO?

ISSO MESMO.
MAS NÃO ERA
UMA NUVEM, ERA
UMA NÉVOA...



VOCÊ TEM QUE
CONTAR ISSO
PRO PAJÉ,
PAPA-CAPIM.

FOI SÓ
UM PESADELO,
CAFUNÉ. E UMA...
COINCIDÊNCIA
TERRÍVEL.



CLARO...
O PASSARINHO
DE ONDE SAÍU O **SEU**
NOME APARECE MORTO
DEBAIXO DA **SUA** REDE,
NA MESMA NOITE EM QUE
VOCÊ SONHOU QUE UMA
NÉVOA TE MATOU
NESSE **MESMO**
LUGAR...



FOI SÓ
COINCIDÊNCIA...
NADA DE
ANORMAL...

ENTÃO,
O QUE VOCÊ
ACHA QUE FOI?
UM PRESSÁGIO?
UMA VISÃO?

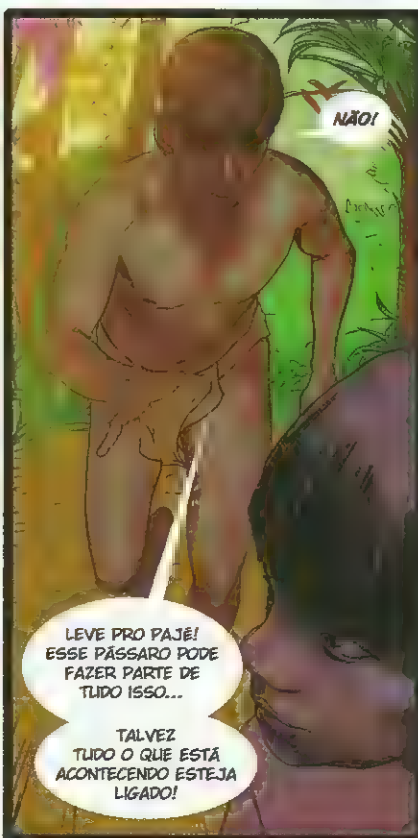


NÃO SEI!
A ALDEIA TEM
UM PAJÉ PRA ISSO!
ELE É QUEM DIZ SE É
COINCIDÊNCIA OU NÃO!
A GENTE SONHA,
ELE INTERPRETA.



O QUE ESTÁ
FAZENDO?

EU VOU
ENTERRAR O
POBREZINHO...



NÃO!

LEVE PRO PAJÉ!
ESSE PÁSSARO PODE
FAZER PARTE DE
TUDO ISSO...

TALVEZ
TUDO O QUE ESTÁ
ACONTECENDO ESTEJA
LIGADO!



É...
TALVEZ.

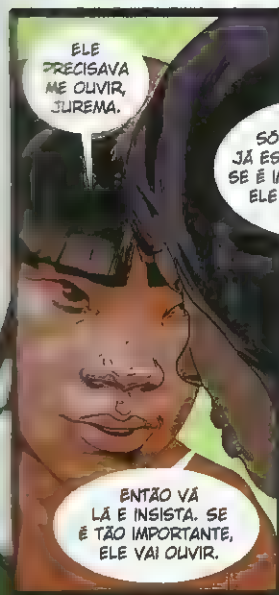




NÃO FIQUE ASSIM...



VOCÊ SABE COMO O PAJÉ É COM DISCIPLINA.



ELE PRECISAVA ME OLIVIR, JUREMA.

SÓ QUE AGORA JÁ ESTOU EM DÚVIDA SE É IMPORTANTE PRA ELE OU PRA MIM!

ENTÃO VÁ LÁ E INSISTA. SE É TÃO IMPORTANTE, ELE VAI OLIVIR.



O CAFUNÉ NÃO COSTUMA ERRAR NOS PALPITES... ELE É SEU MELHOR AMIGO E TALVEZ TENHA RAZÃO.

VOCÊ ESTÁ BRAVO PORQUE O PAJÉ BRONQUEOU. MAS NÃO DEVIA NEM ESTAR SURPRESO COM ISSO!



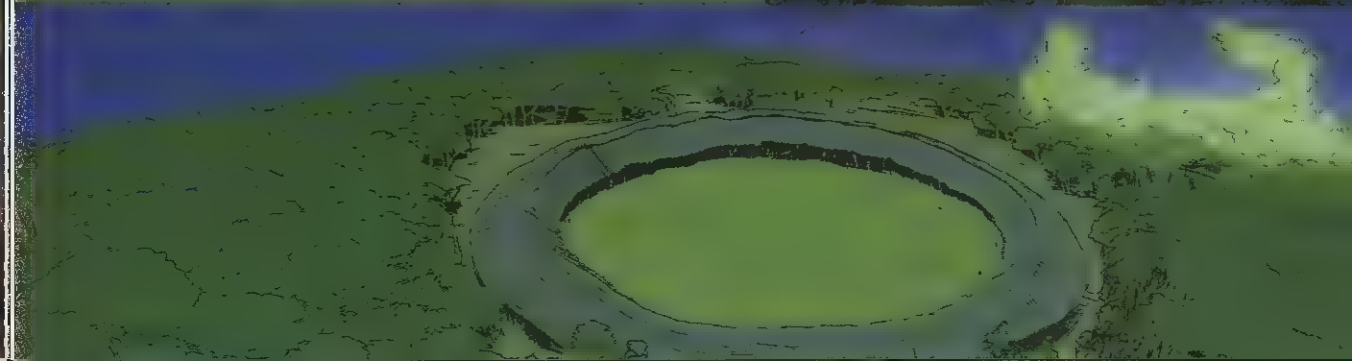
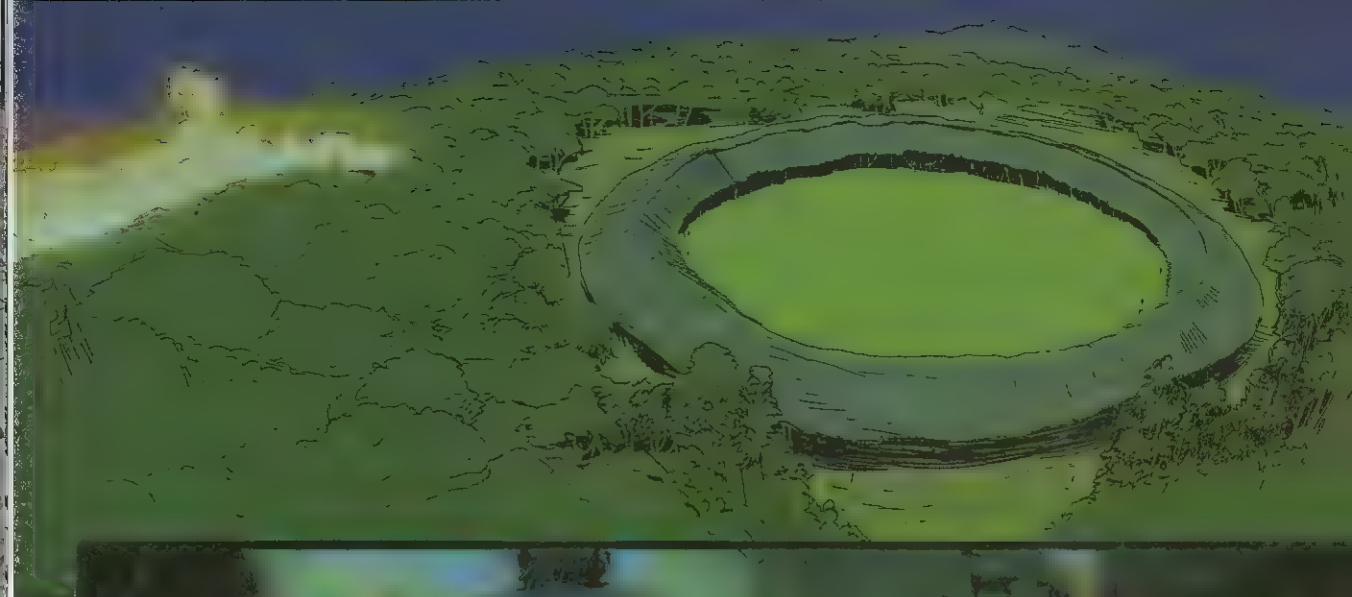
JÁ PODEMOS MUDAR DE ASSUNTO? POR QUE VOCÊ ME TROUXE AQUI?

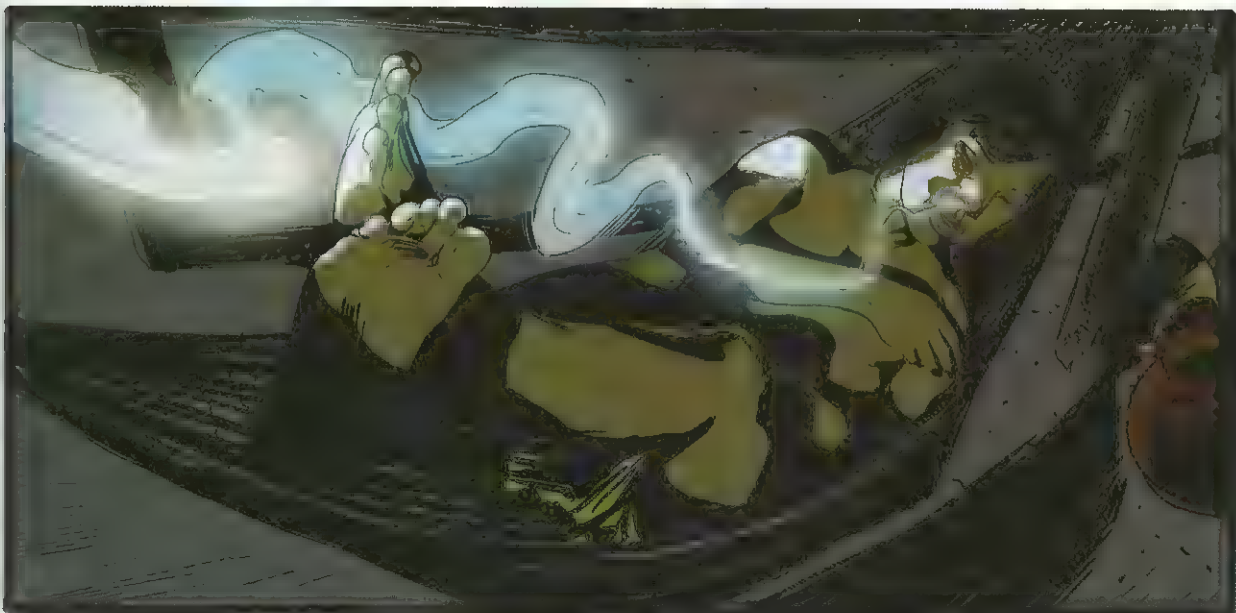
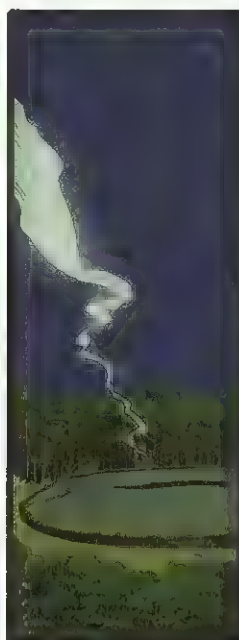
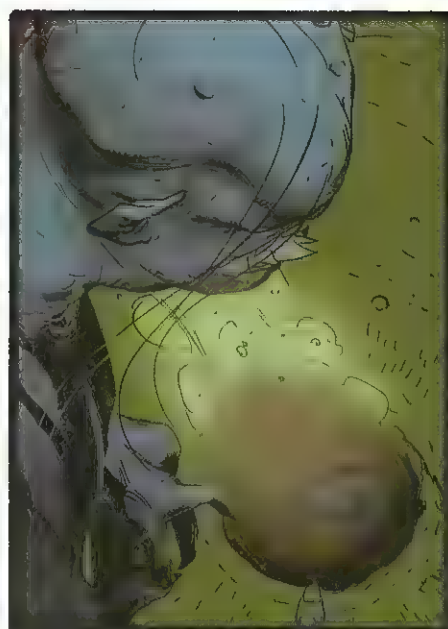


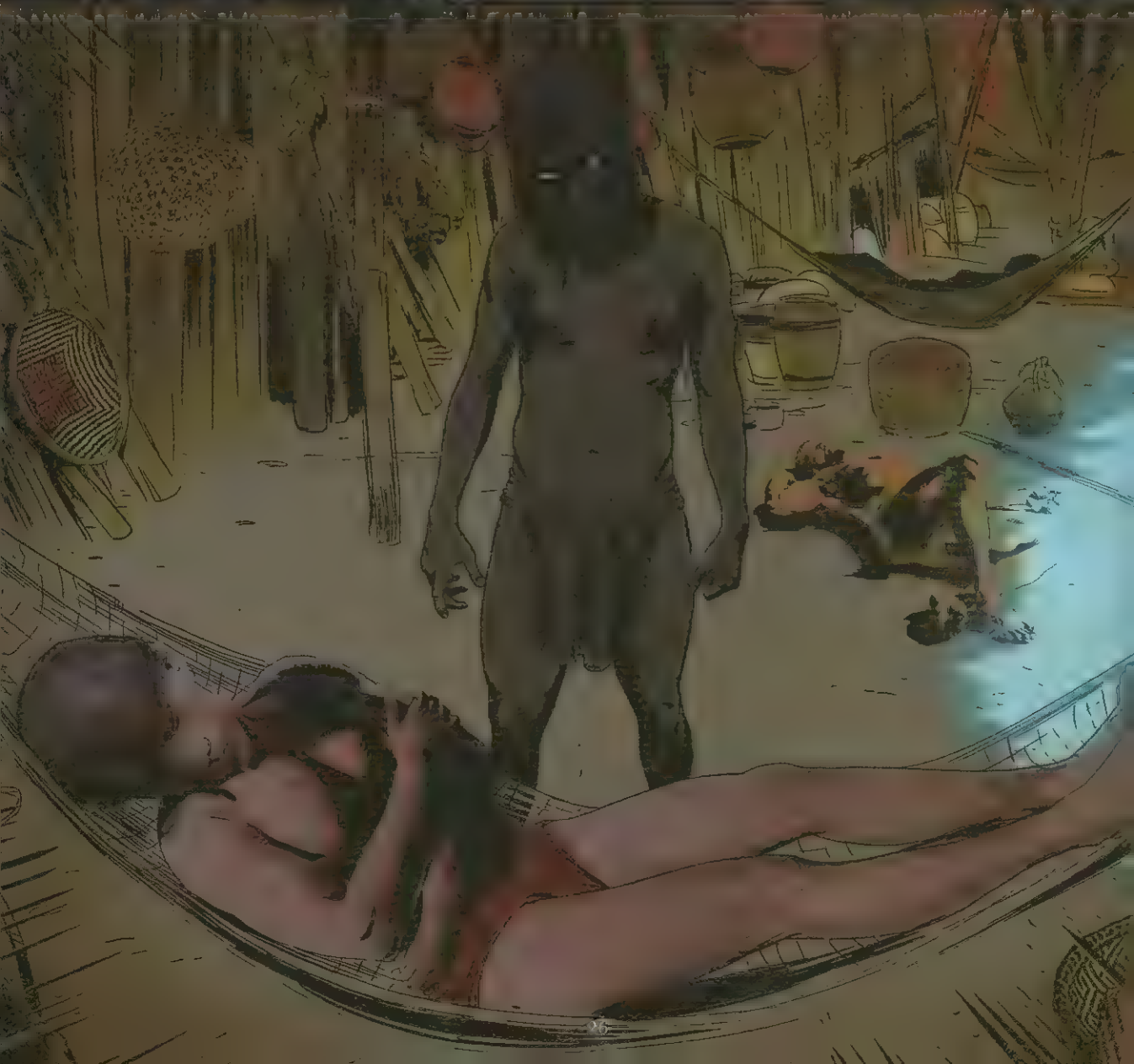
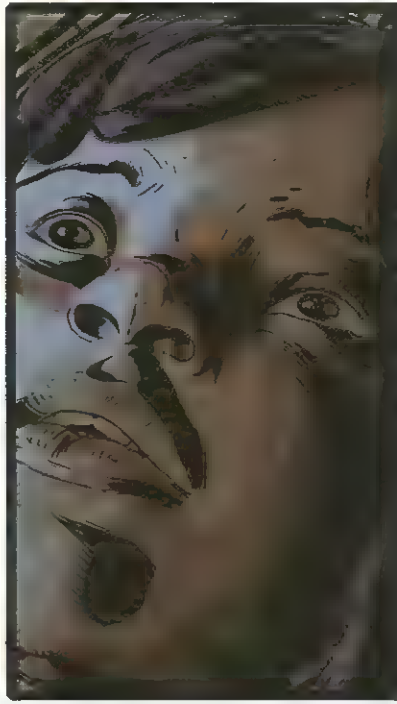
O QUE VOCÊ ESTÁ ESPERANDO?

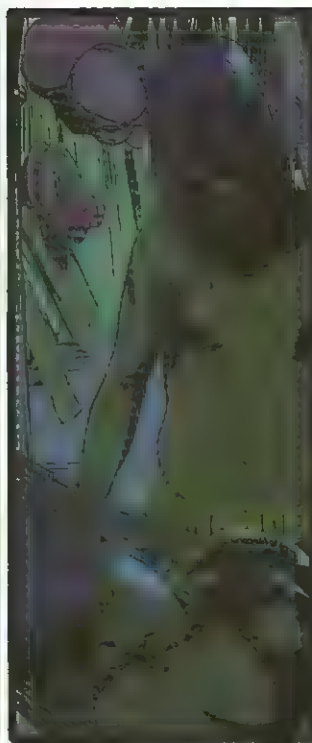


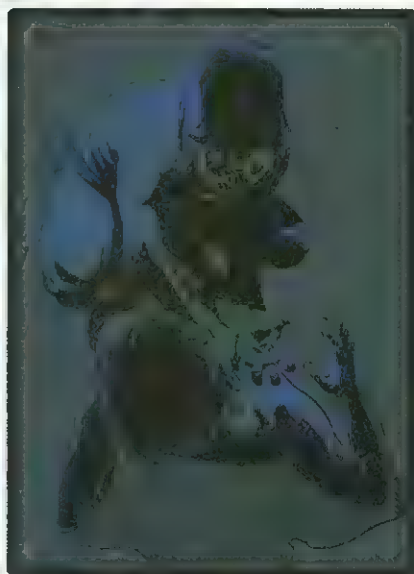
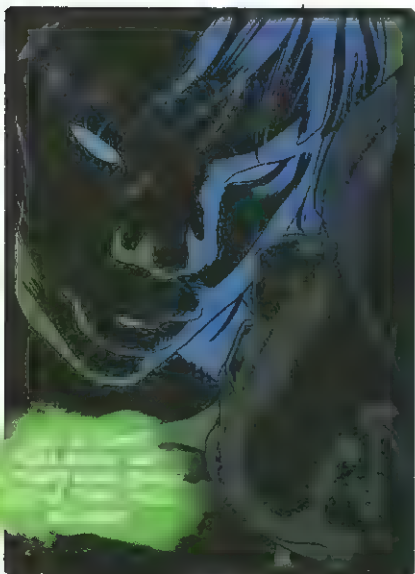
EU TE TROUXE AQUI PRA PESCAR!

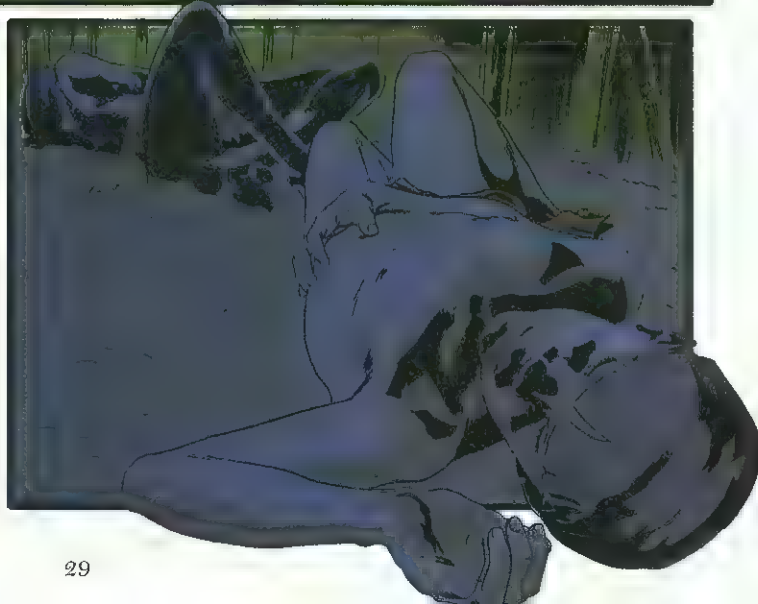
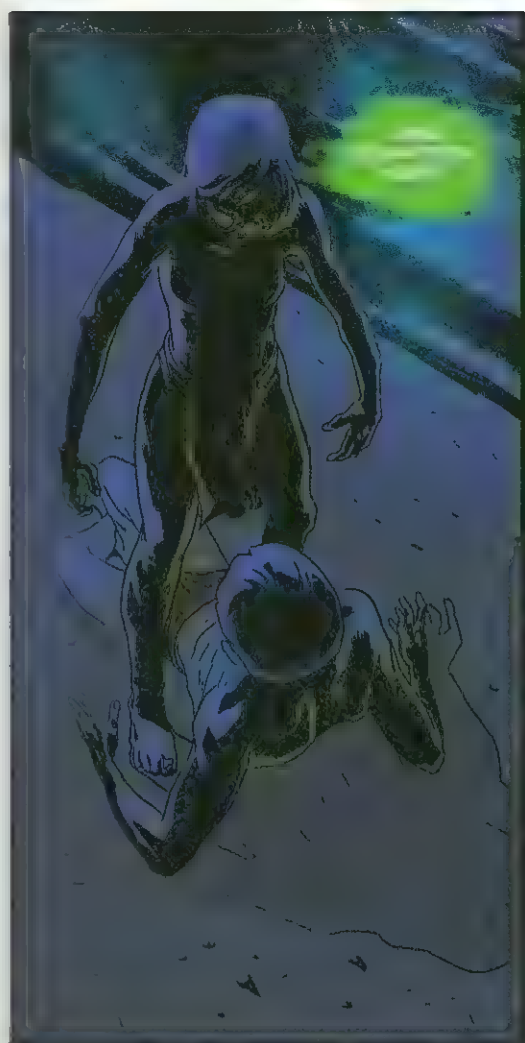
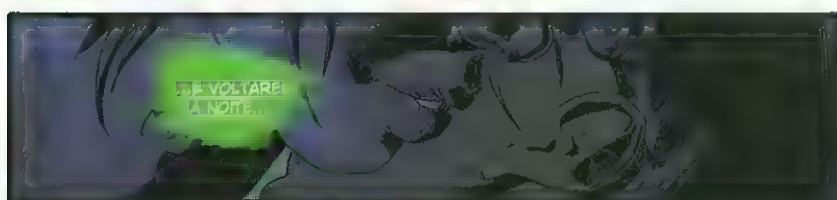
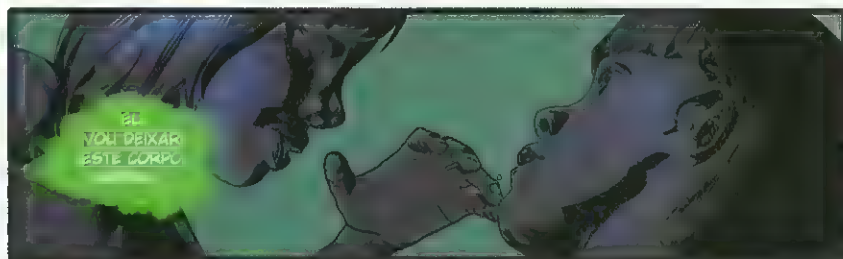


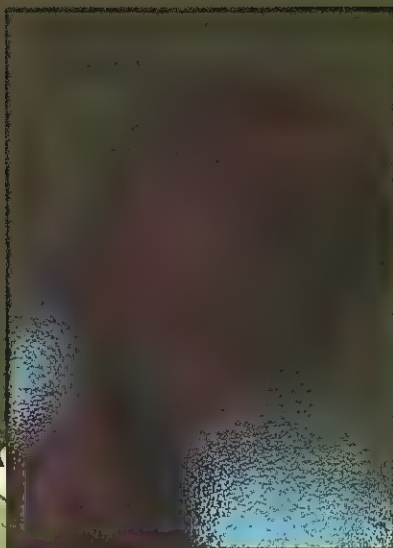












ELE ESTÁ
ACORDANDO!



ELES
ESTÃO...



...CHEGANDO!

PAPA-CAPIM!
AMIGO IRMÃO!
VOCÊ NÃO PODE
ME DAR ESSES
SUSTOS...

O PAJÉ
DISSE QUE VOCÊ
VAI FICAR BOM...
QUE É UM MAL
PASSAGEIRO E...

QUEM? DO
QUE VOCÊ ESTÁ
FALANDO?



ELES...
ESTÃO...
CHEGANDO!



VOCÊ
PRECISA
DESCANSAR...



NOITE...

QUANTO
TEMPO...
EU DORMI?

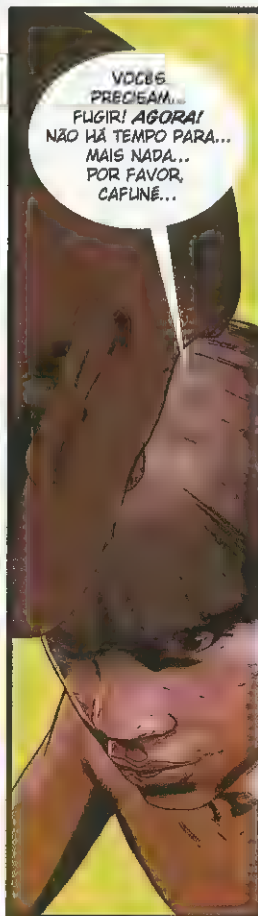
QUASE
O DIA TODO.
DAQUI A POUCO
ANOITECE E...



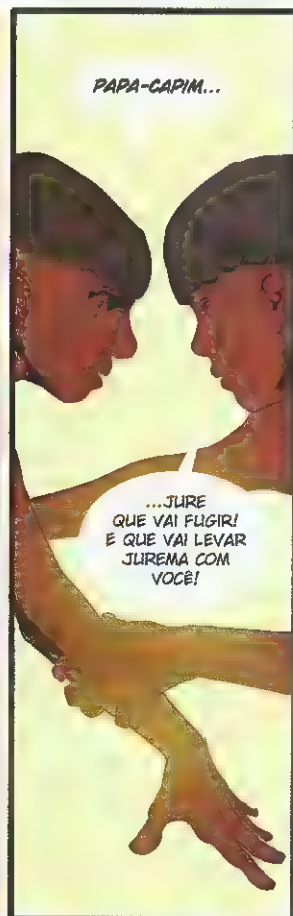
VOCÊS
PRECISAM
FUGIR!

QUE
NOITE?

FUGIR?



VOCÊS
PRECISAM...
FUGIR! AGORA!
NÃO HÁ TEMPO PARA...
MAIS NADA...
POR FAVOR,
CAPLÊ...



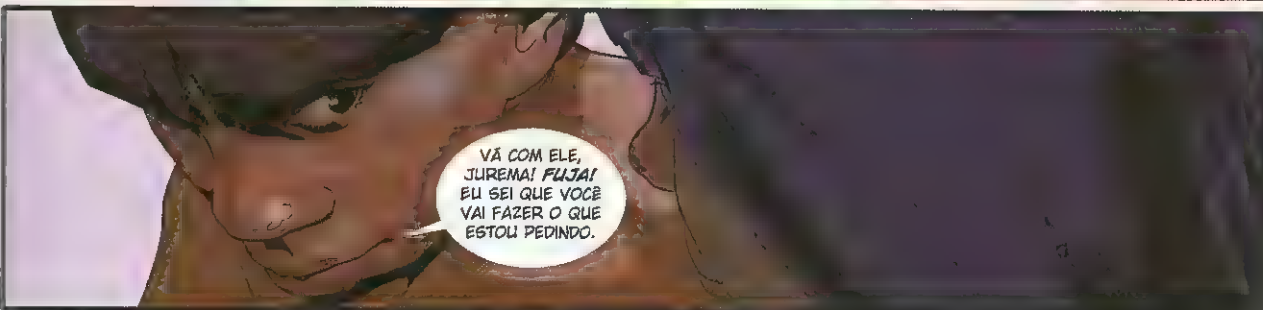
PAPA-CAPIM...

...JURE
QUE VAI FUGIR!
E QUE VAI LEVAR
JUREMA COM
VOCÊ!



JURE!

EU JURO!
EU JURO!



VÁ COM ELE,
JUREMA! FUGI!
EU SEI QUE VOCÊ
VAI FAZER O QUE
ESTOU PEDINDO.



PAPA-CAPIM,
VOCÊ ESTÁ DOENTE...
NÃO SABE O QUE
ESTÁ DIZENDO...

SEI EXATAMENTE...
O QUE ESTOU DIZENDO...
O QUE VOCÊ SE LEMBRA
DE ONTEM À NOITE?

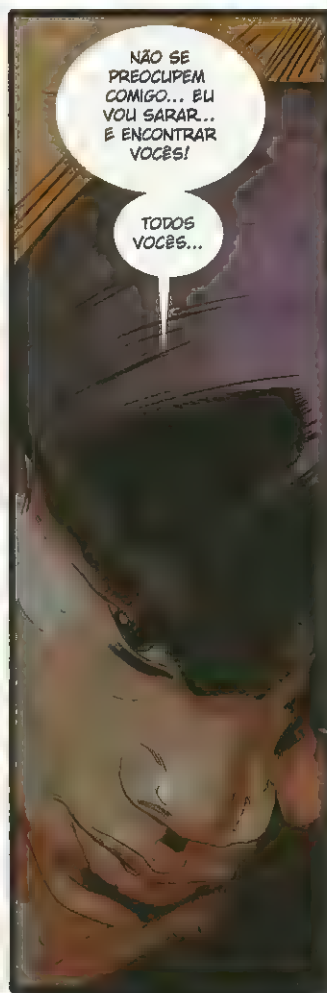


DE NADA!
ACORDEI NO CHÃO,
NÃO NA MINHA REDE.
MEU CORPO TODO
DOÍA, MAS EU NÃO ME
LEMBRO DE TER CAÍDO.
FOI UMA NOITE...
ESTRANHA.



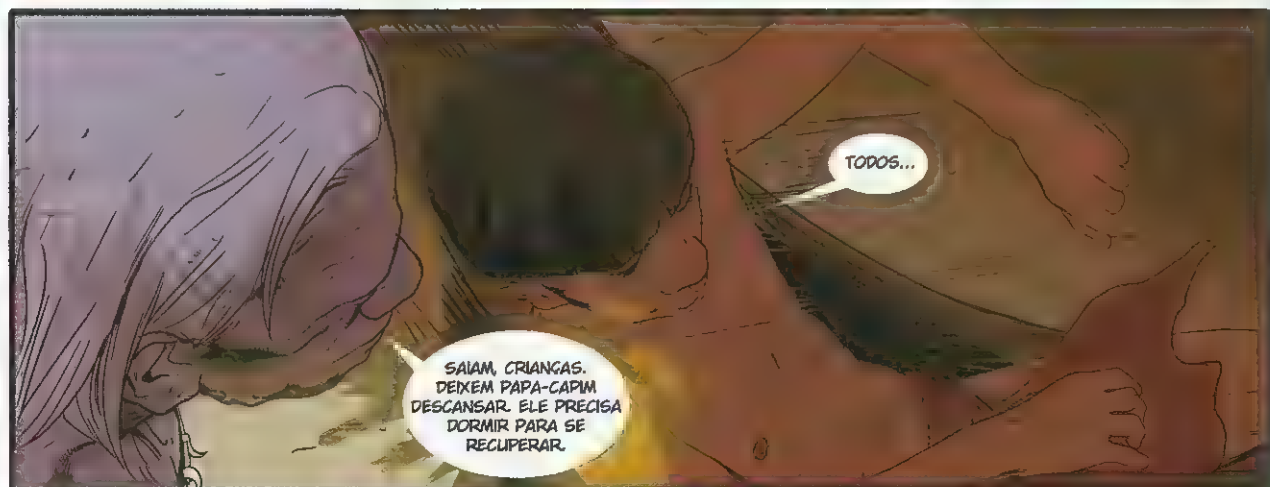
ACREDITEM
EM MIM... VOCÊS
PRECISAM FUGIR...
AGORA! ANTES
DO ANOITECER.

FUGIR
DO QUÊ?
COMO VOU FUGIR
E DEIXAR VOCÊ
PRA TRÁS?
AINDA MAIS
DOENTE!



NÃO SE
PREOCUPEM
COMIGO... EU
VOU SARAR...
E ENCONTRAR
VOCÊS!

TODOS
VOCÊS...



TODOS...

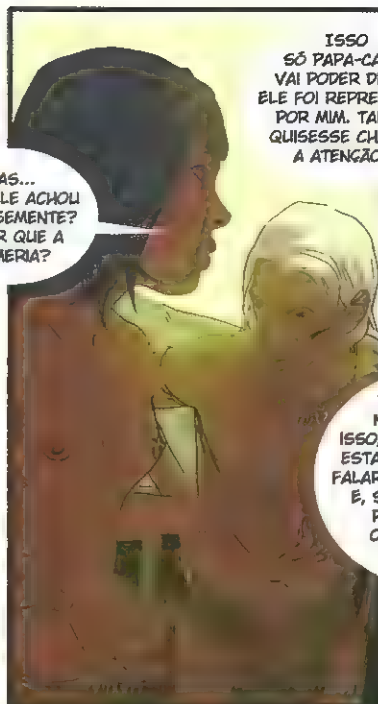
SAIAM, CRIANÇAS.
DEIXEM PAPA-CAPIM
DESCANSAR. ELE PRECISA
DORMIR PARA SE
RECUPERAR.



ELE PARECE
MUITO MAL!
A FEBRE, OS
DESMAIOS...

SÃO
OS EFEITOS DA
SEMENTE, NADA MAIS.
AMANHÃ ELE VAI
ESTAR BEM.

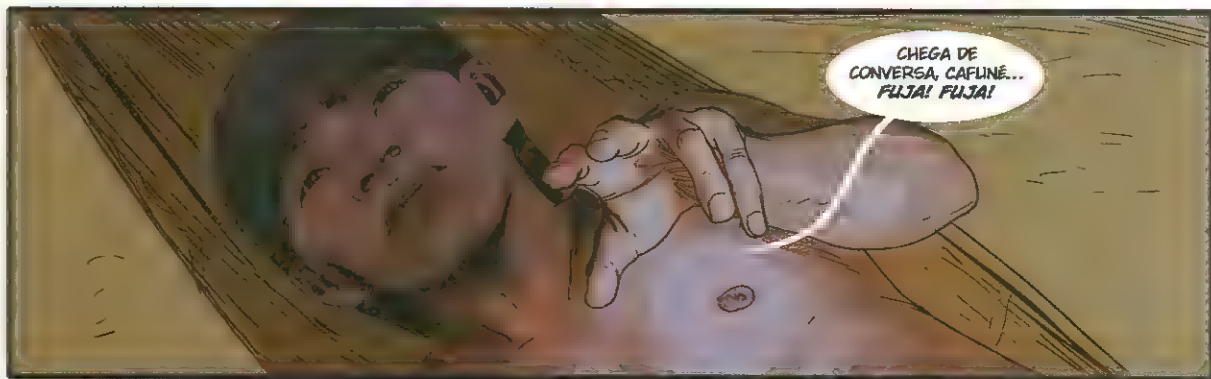
MAS...
ONDE ELE ACHOU
ESSA SEMENTE?
E POR QUE A
COMERIA?



ISSO
SÓ PAPA-CAPIM
VAI PODER DIZER.
ELE FOI REPREENDIDO
POR MIM. TALVEZ
QUISESSE CHAMAR
A ATENÇÃO...



PAPA-CAPIM
NUNCA FARIA
ISSO, PAJÉ. MAS ELE
ESTAVA AFLITO PARA
FALAR COM O SENHOR.
E, SE ME PERMITE,
POSSO DIZER
O QUE SEI DO
ASSUNTO.



CHEGA DE
CONVERSA, CAFUNÉ...
FUJA! FUJA!

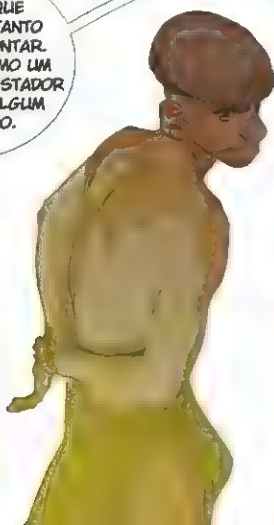


ESTÁ
ANOTECENDO,
CAFUNÉ...
FUJA...

ENTÃO
ERA ISSO QUE
PAPA-CAPIM TANTO
QUERIA ME CONTA-
R. ELE TEVE MESMO UM
PESADELO ASSUSTADOR
E PODE TER ALGUM
SIGNIFICADO.

SABE ONDE
ESTÁ ENTERRADO
ESSE PASSARINHO,
CAFUNÉ?

SIM! EU
LEVO O SENHOR
ATE LÁ!





NÃO
ENTENDO, PAJÉ!
FOI EXATAMENTE AQUI
QUE PAPA-CAPIM
ENTERROU O
PÁSSARO!

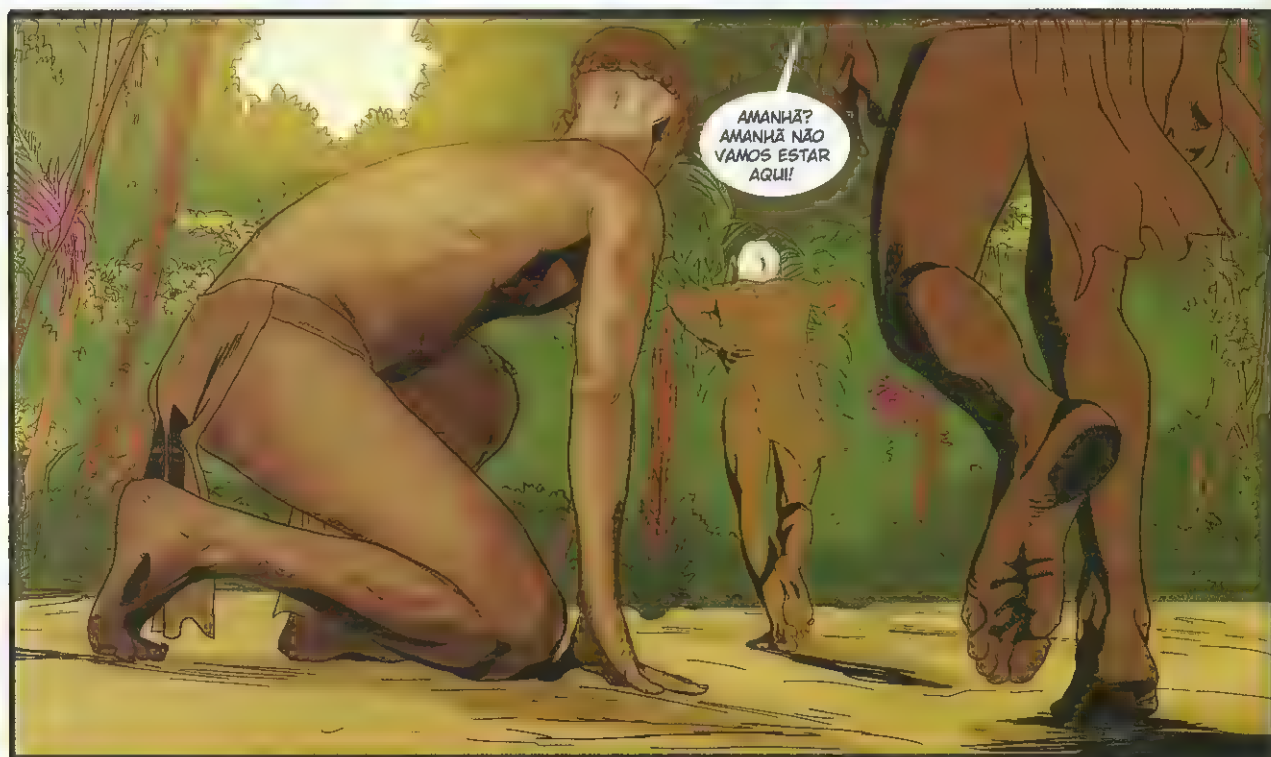
PODE SER
QUE ALGUM ANIMAL
TENHA CAVADO E
LEVADO A CARCAGA...

AO AMANHECER,
QUANDO PAPA-CAPIM
ESTIVER MELHOR, NÓS
TRÊS FALAREMOS DISSO.
PROMETO DAR A ELE
TODA A ATENÇÃO.

CLARO,
PAJÉ...

AMANHÃ
FALAMOS.

MAS...

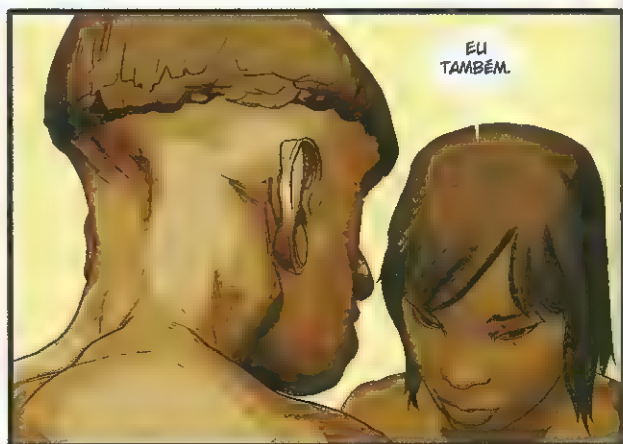


AMANHÃ?
AMANHÃ NÃO
VAMOS ESTAR
AQUI!!

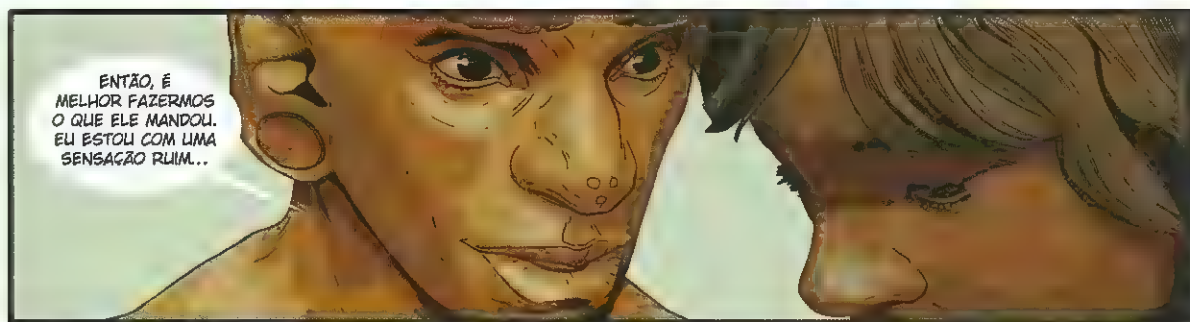


VOCE ACREDITA
NO QUE PAPA-CAPIM
FALOU, NÃO É?

COM TODO O
MEU CORAÇÃO
E TODA A MINHA
RAZÃO!



EU
TAMBÉM.



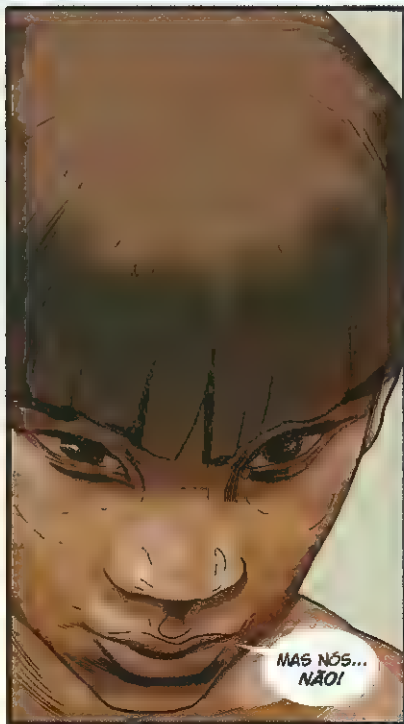
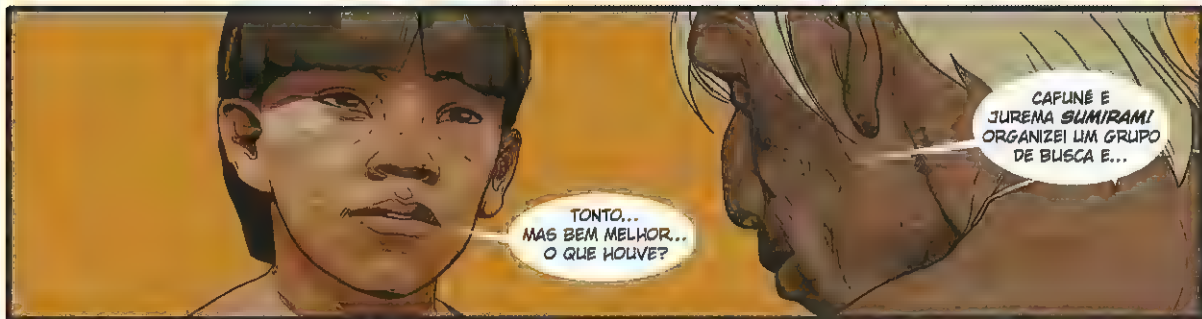
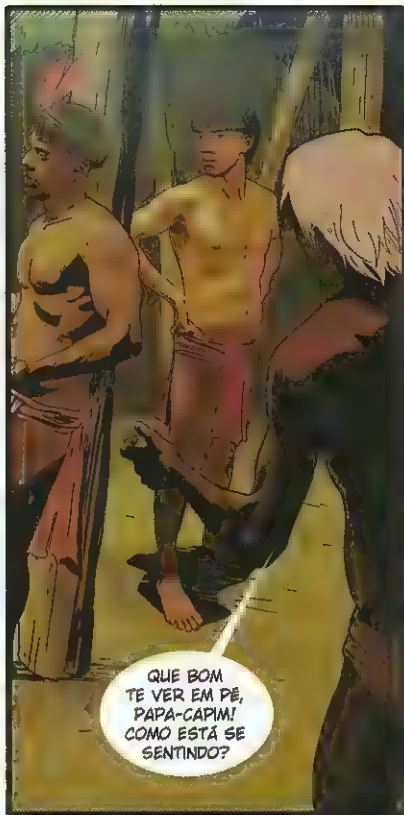
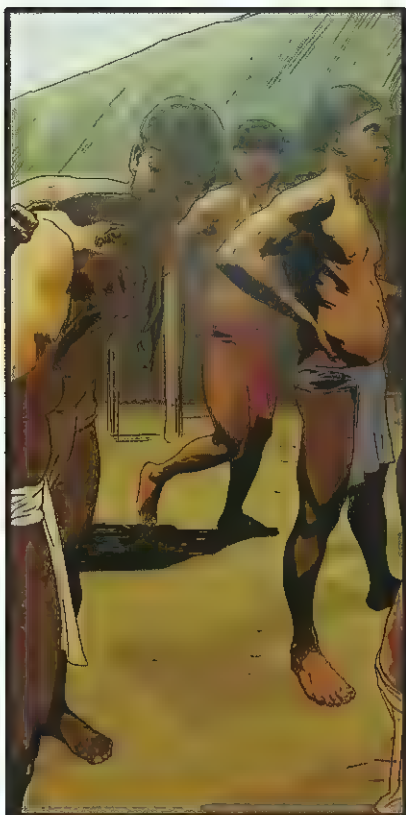
ENTÃO, É
MELHOR FAZERMOS
O QUE ELE MANDOU.
EU ESTOU COM UMA
SENSAÇÃO RUIM...



ALGUMA
IDEIA DE ONDE
PODEMOS NOS
ESCONDER?

NAS CAVERNAS
RIO ACIMA! DEBAIXO
DA CACHOEIRA!
ALI NINGUÉM VAI
NOS ACHAR!

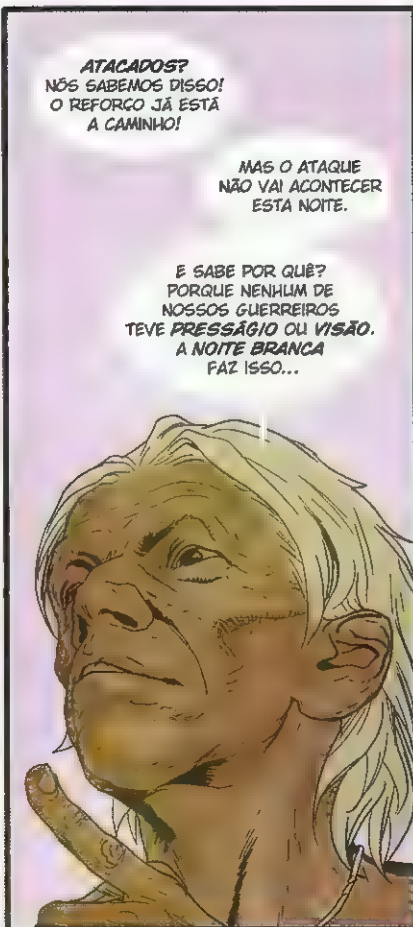
NINGUÉM!





POR QUE
VOCÊ É TÃO
TEIMOSO?

PORQUE
O SENHOR NÃO
QUER ME OUVIR!
NÓS VAMOS
SER...



ATACADOS?
NÓS SABEMOS DISSO!
O REFORÇO JÁ ESTÁ
A CAMINHO!

MAS O ATAQUE
NÃO VAI ACONTECER
ESTA NOITE.

E SABE POR QUÊ?
PORQUE NENHUM DE
NOSSOS GUERREIROS
TEVE PRESSÁGIO OU VISÃO.
A NOITE BRANCA
FAZ ISSO...



DUAS
NOITES ANTES,
ELES AVISAM EM SONHO
AO GUERREIRO QUE
SERÁ POUPADO SOBRE O
ATAQUE QUE ESTÁ POR VIR...
EXATAMENTE COMO FOI
COM O IRMÃO-GUERREIRO
QUE CHEGOU AQUI...
ELE NOS CONTOLI.



MAS...
ENTÃO...
O GUERREIRO
SOU EU...

POR FAVOR,
PAPA-CAPIM...
EU SEI QUE VOCÊ
SERÁ UM GRANDE
GUERREIRO UM DIA.
UM DIA.



AGORA,
VAMOS DESCANSAR.
AMANHÃ EU ME ENTENDO
COM JURENA E CAPUNÉ.
PRECISAMOS POUPAR
NOSSAS FORÇAS...



...PARA
QUANDO A
NOITE BRANCA
CHEGAR.



NUNCA
VIM A ESTE
LUGAR...

EU TAMBÉM
NÃO CONHECIA...
O PAPA-CAPIM QUE
DESCOBRIL...

É
ASSUSTADOR
AQUI...

MAS É
SEGURO.

CAFUNÉ...
ESTOU COM
MEDO...
NÃO SEI...

NÃO
TENHA MEDO.
É SÓ UM GRANDE
LUGAR ESCURO,
NADA MAIS.

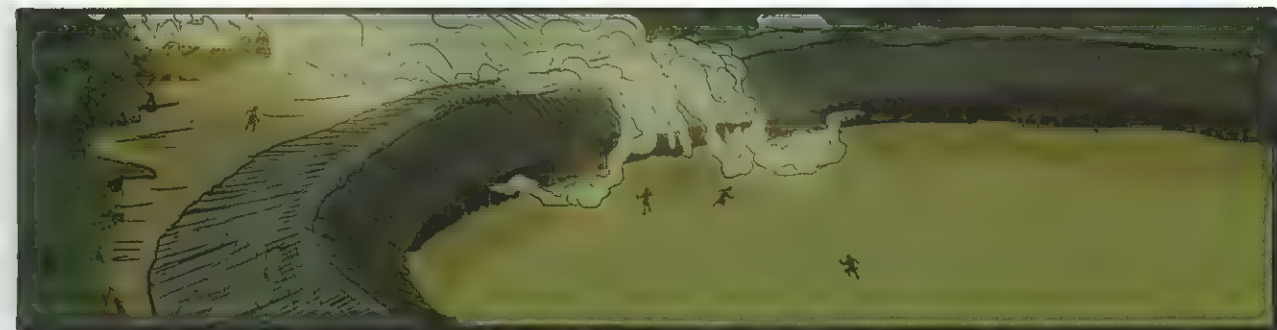
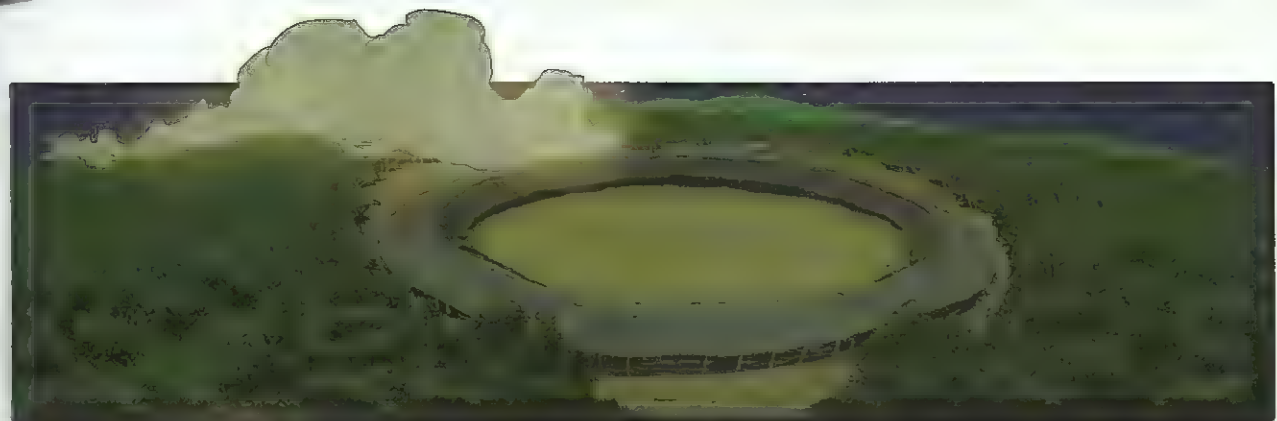
O QUE
É ESSE
BARULHO?

É O RIO.
A CACHOEIRA
COMEÇA AQUI EM CIMA
E DESÁGUA LÁ EMBAIXO.
É MUITO BONITO...



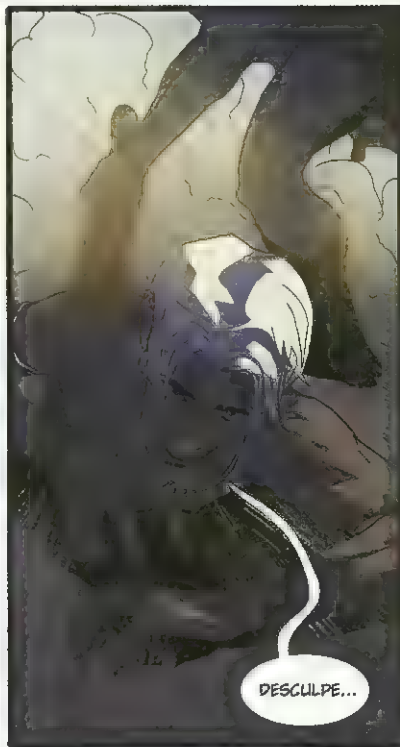
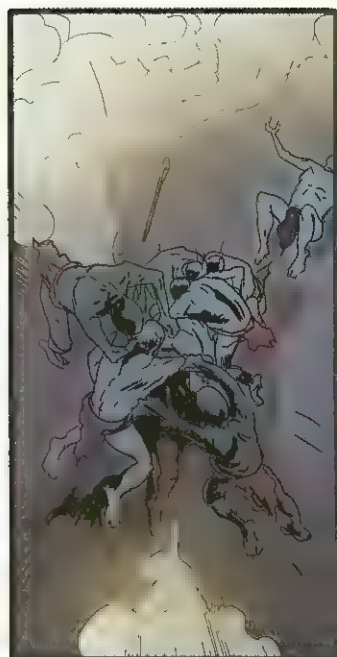
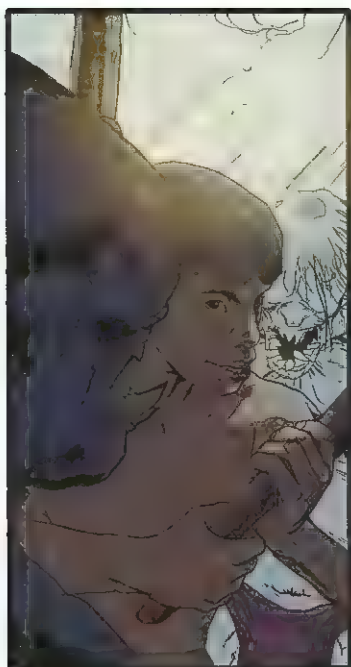
É MUITO
DIFÍCIL FALAR
DE BELEZA NUMA
SITUAÇÃO DES...

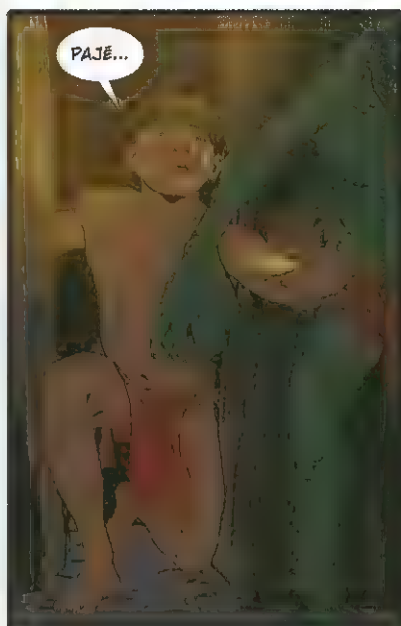
AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHH!!

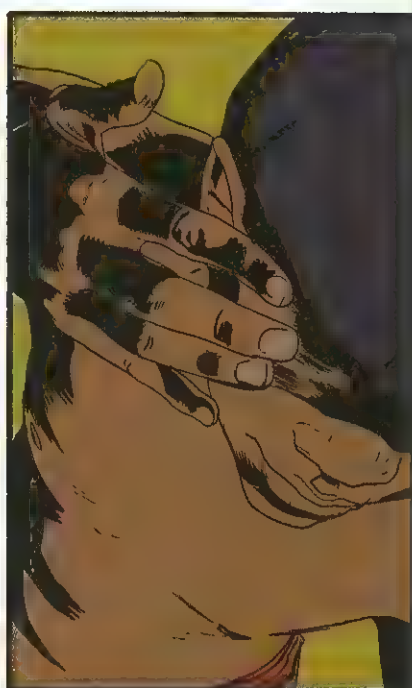
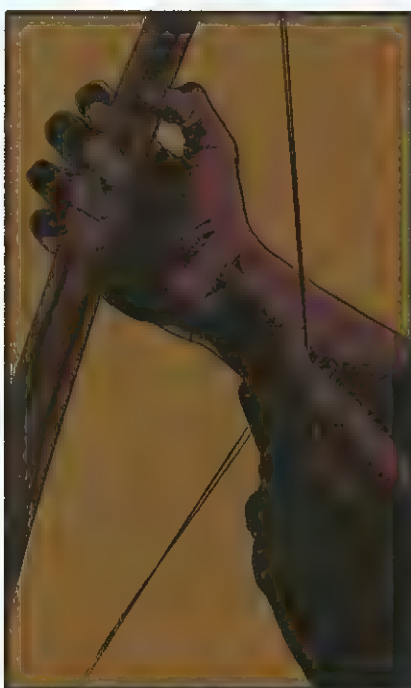
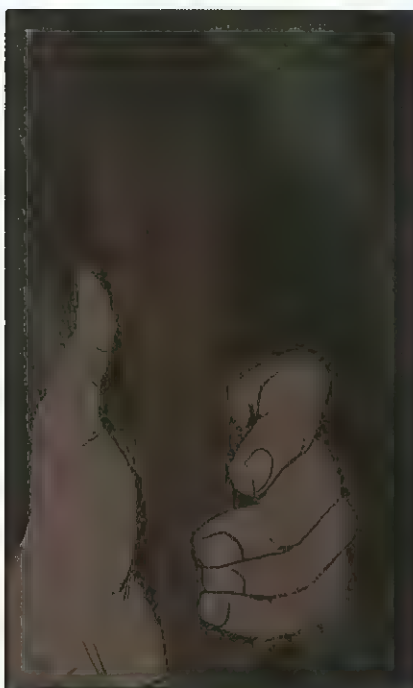


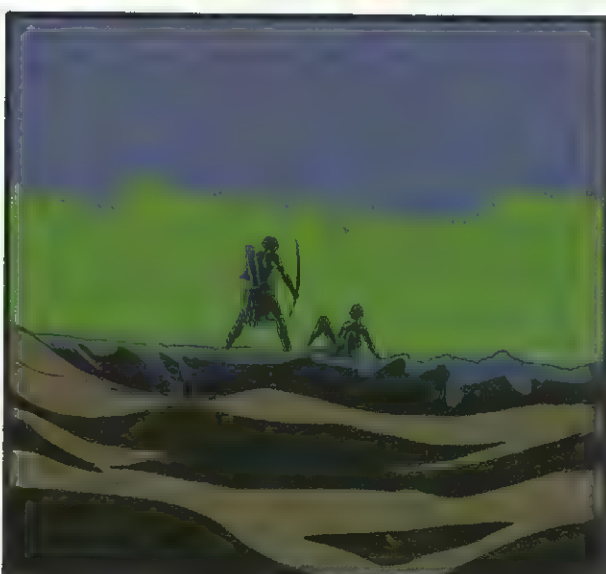




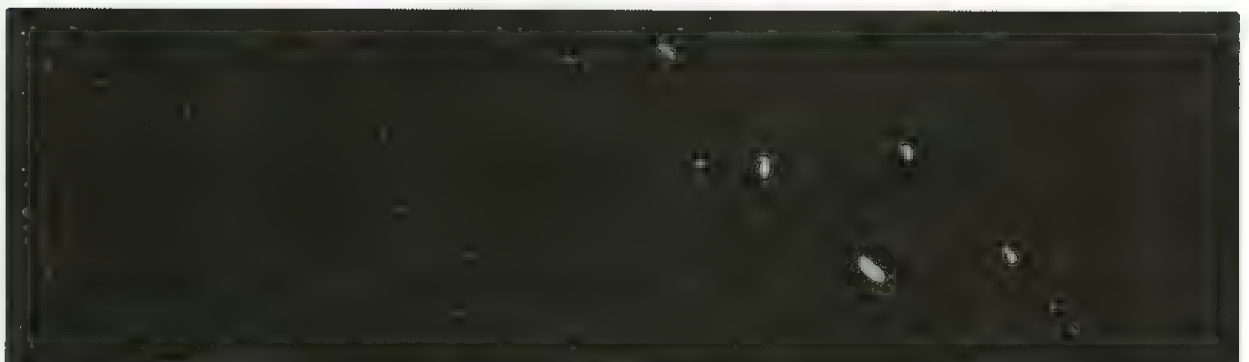
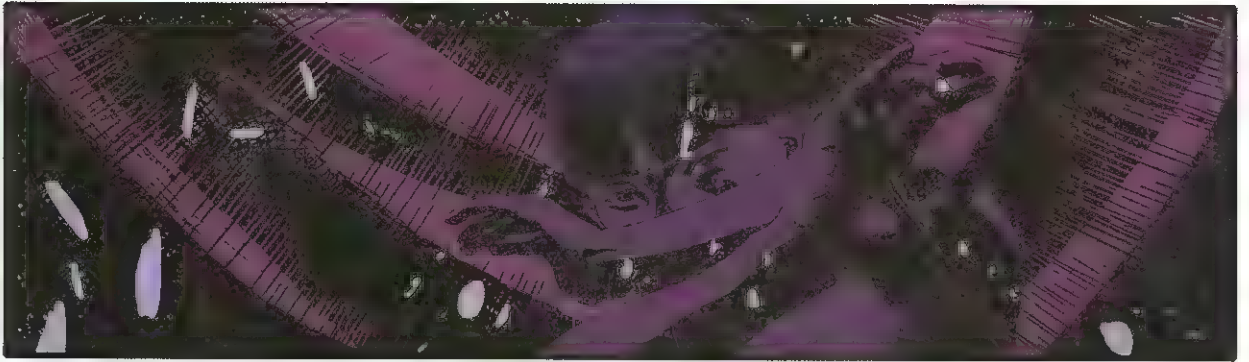
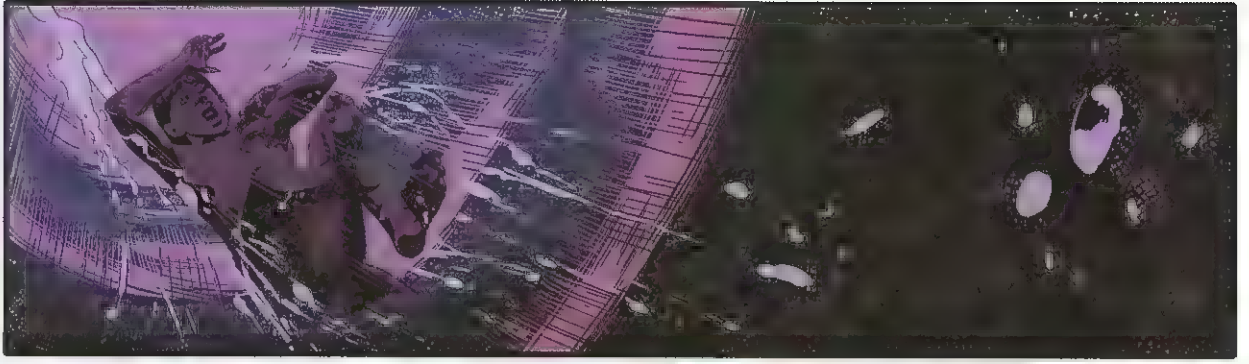


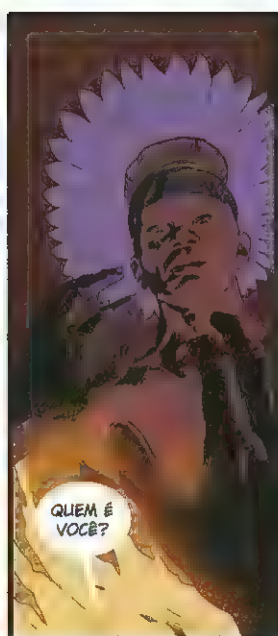
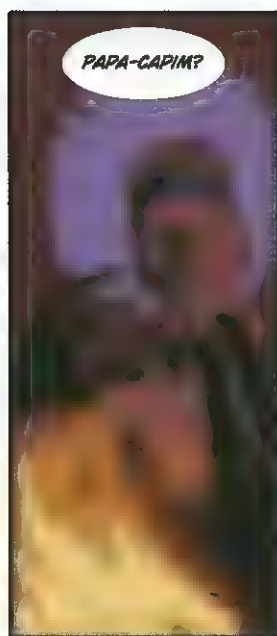












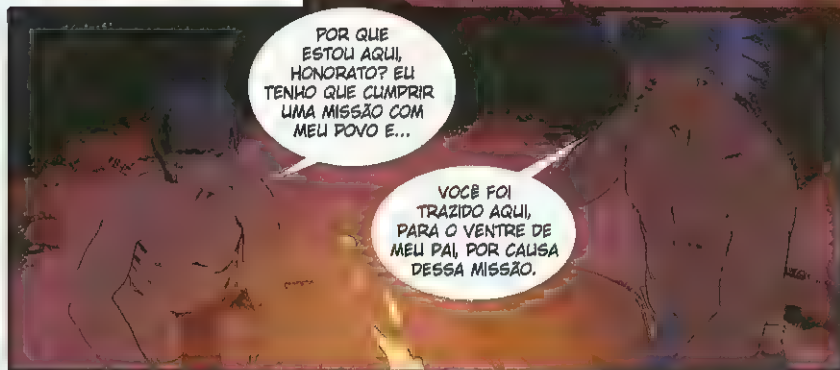


O QUE
ACONTECEU?
QUEM É VOCÊ?
ONDE ESTOU?

EU SOU HONORATO.
FILHO DE COBRA-GRANDE.
E ESTA É MINHA CASA.

ISSO
NÃO É
PRECISO.

QUE
GRANDE
HONRA...



POR QUE
ESTOU AQUI,
HONORATO? EU
TENHO QUE CUMPRIR
UMA MISSÃO COM
MEU POVO E...

VOCE FOI
TRAZIDO AQUI,
PARA O VENTRE DE
MEU PAI, POR CAUSA
DESSA MISSÃO.



TODOS
FORAM LEVADOS...
A ALDEIA FOI
DESTRUÍDA...

CAFUNÉ...
ELE ME ATACOU...
PARECIA UM
DELES!



EU SEGUI TUDO DESDE A CHEGADA
DO IRMÃO XAVANTE À SUA ALDEIA. FOI
ELE, SEM SABER, QUEM LEVOU NOITE
BRANCA ATÉ VOCÊS.



ELES
AGEM ASSIM. SÃO
MONSTROS QUE FORAM
HOMENS, MUITO TEMPO ATRÁS.
CHAMAM-SE NOITE BRANCA.
UM NOME QUE NINGUÉM
DESEJA PRONUNCIAR, MAS
QUE TODOS CONHECEM.
E TEMEM.



VAMOS ANDAR.
QUERO TE MOSTRAR
UMA COISA...

ESSEAL E SEU HONRA
TROQUE QUE CLER E AMAR
QUINAR E DESTRUIR VACA
E F O S A N E S

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ASSIM É A
PORQUE DEPOIS
SABER DE NO
PARTEMOS A
E O EXATAMENTE
NAO VINGEM

E O QUE CAFLINÉ
TEM A VER COM ISSO?
POR QUE VIROLI
UM MONSTRO?

10-ESQ-12
ELE ENTROU
NA SUA MENTE
SABE O QUANTO É DO
POST-O GUERRE
E VAMOS USAR ISSO
PRA REVERAR... E A
NÃO ESTÁ USANDO?
E ANTES DE AÍ...
E AÍ NUNCA

ELE
PODE SER
VENCIDO?

VOU
DIZER O QUE
SEI SOBRE A
NOITE BRANCA
E O QUE DEVE
SER FEITO.

[illegible][illegible]

SAIBA QUE
O LIDER NAO VAI SE
EXPOR. SE ELE TIVER
QUE ENFRENTAR VOCE,
VAI ENVIAR ALGUÉM PARA
LUTAR NO LUGAR
DELE...

ALGUÉM QUE SEJA
ESPECIAL PARA VOCÊ...
QUE VOCÊ NÃO GOSTARIA
DE MACHUCAR...

CAFUNĖ,
Ê CLARO.



EU...

NÃO TENHA MEDO! NÃO É REAL. É SÓ UMA VISÃO DE ONDE ELES ESTÃO.

NAS CAVERNAS, ONDE NASCE A CACHOEIRA. HÁ DUAS SENTINELAS GUARDANDO OS PRISIONEIRO. O RESTO DO BANDO ESTÁ NA PARTE MAIS PROFUNDA DA CAVERNA. ELES NÃO TENTARÃO NADA ENQUANTO FOR DIA.



MAS SE O LÍDER PODE ENTRAR NA MINHA MENTE, VAI SABER QUE ESTOU LÁ.

ENTÃO NÃO PERMITA QUE ELE ENTRE! TRANQUE SEU ESPÍRITO! SUA MENTE É SEU TERRITÓRIO! GUARDE-O!



SE VOCÊ SABE TUDO ISSO, E É O SER MAIS PODEROSO DA MATA, POR QUE NÃO DESTRUIU OS MONSTROS?

NÃO POSSO. O HOMEM DEVE COMPREENDER E FAZER O QUE FOR NECESSÁRIO PARA CORRIGIR O QUE ESTÁ ERRADO. SE EU DESTRUIR NOITE BRANCA, O HOMEM NUNCA ENTENDERÁ DO QUE É FEITO, DE ONDE VEIO E QUAL É O SEU LUGAR AQUI.

UM HOMEM COMEÇOU. UM HOMEM DEVE TERMINAR.



MAS EU POSSO AJUDAR...

VOCÊ DEIXARÁ O VENTRE DE COBRA-GRANDE RENASCIDO... COMO UM NOVO HOMEM. QUANDO VOLTAR, ESTARÁ PLENAMENTE REUNIDO COM A NATUREZA. SUA VOZ COMANDARÁ TUDO O QUE FOR DA NATUREZA: BICHOS, FOLHAS, ÁRVORES, AS NUVENS NO CÉU...

VOCÊ PODERÁ FALAR COM ELES. E OUVI-LOS TAMBÉM. SERÁ UM SÓ COM A NATUREZA.



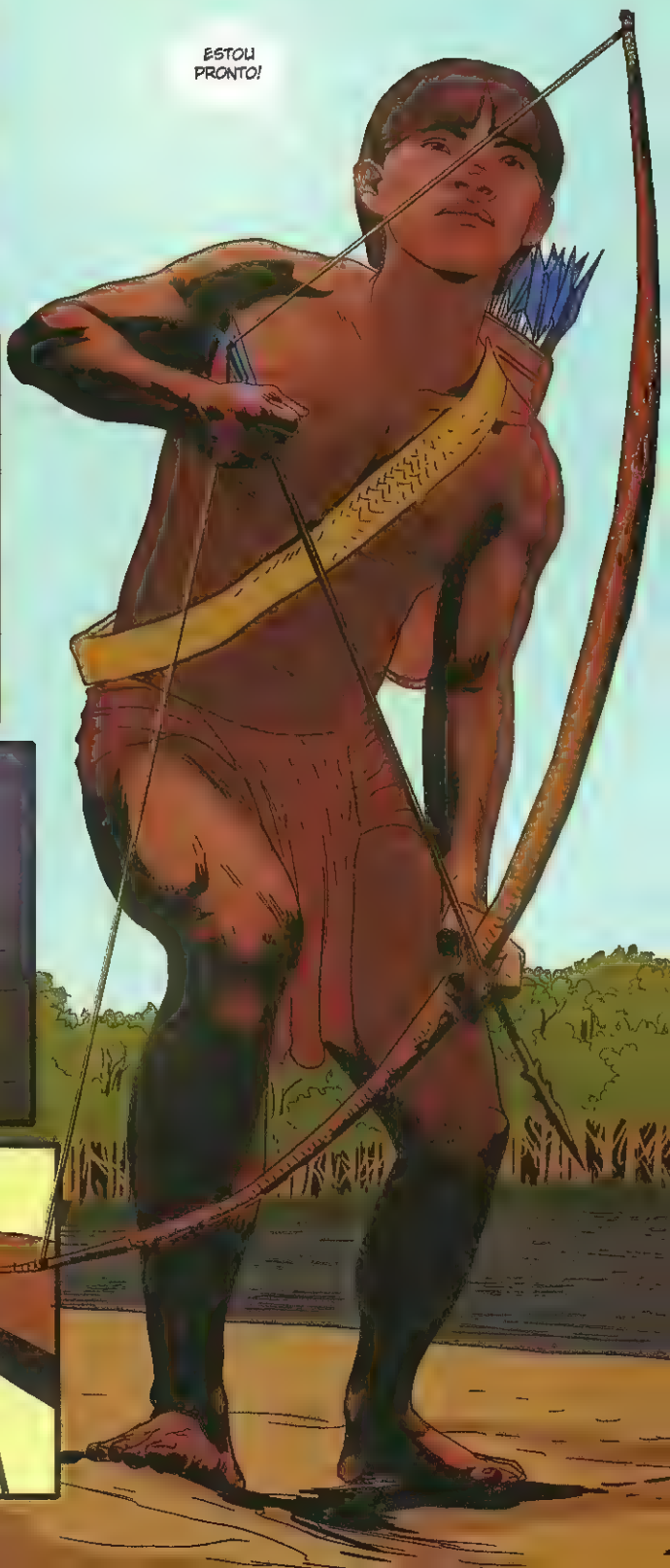
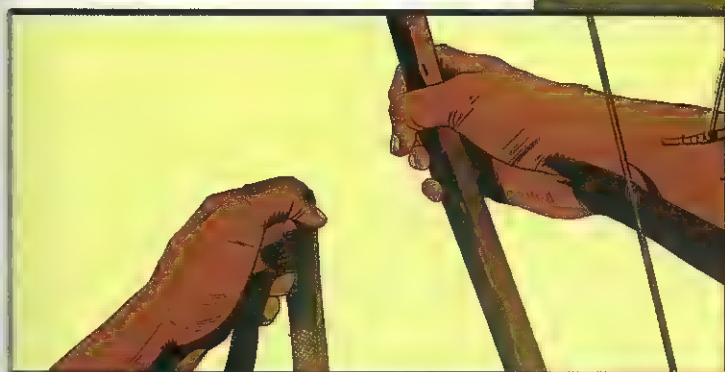
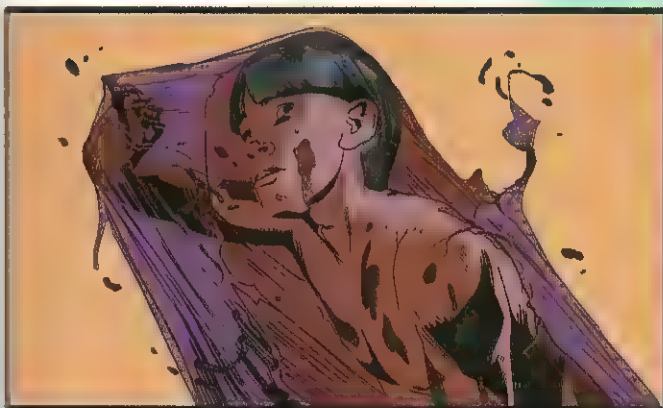
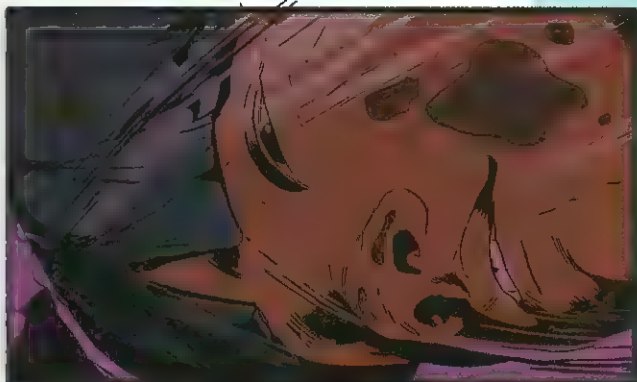
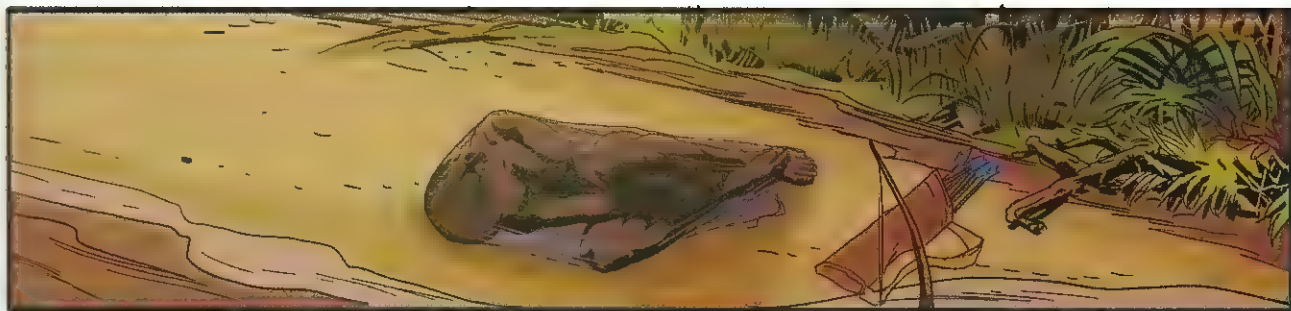
E NÃO SE ESQUEÇA: OS NOITES BRANCAS SÃO HOMENS QUE SE SEPARARAM DA NATUREZA. SE VOCÊ QUIZER SALVAR SEUS AMIGOS, TERÁ QUE UNIR O ESPÍRITO DELES AO ESPÍRITO DA NATUREZA.

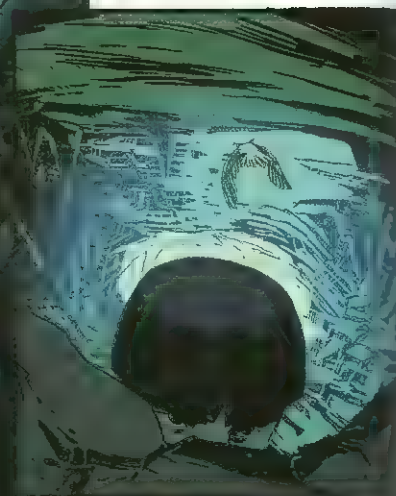
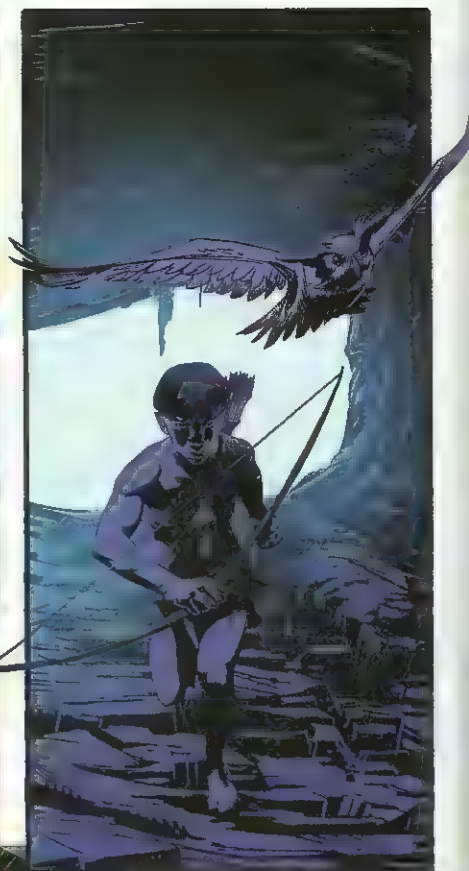
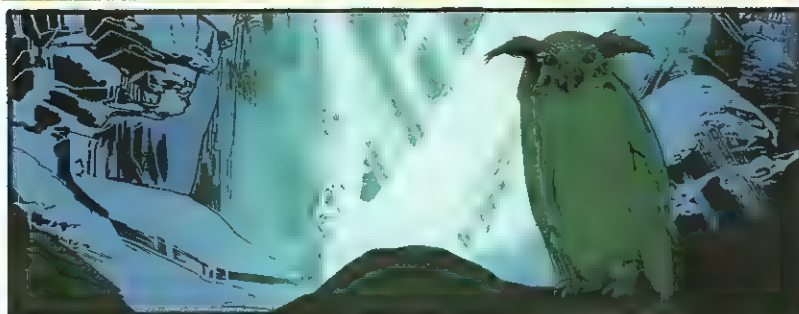
E COMO VOU FAZER ISSO?



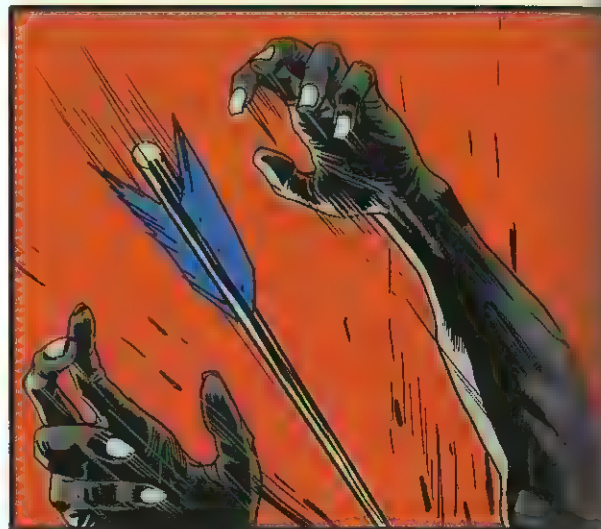
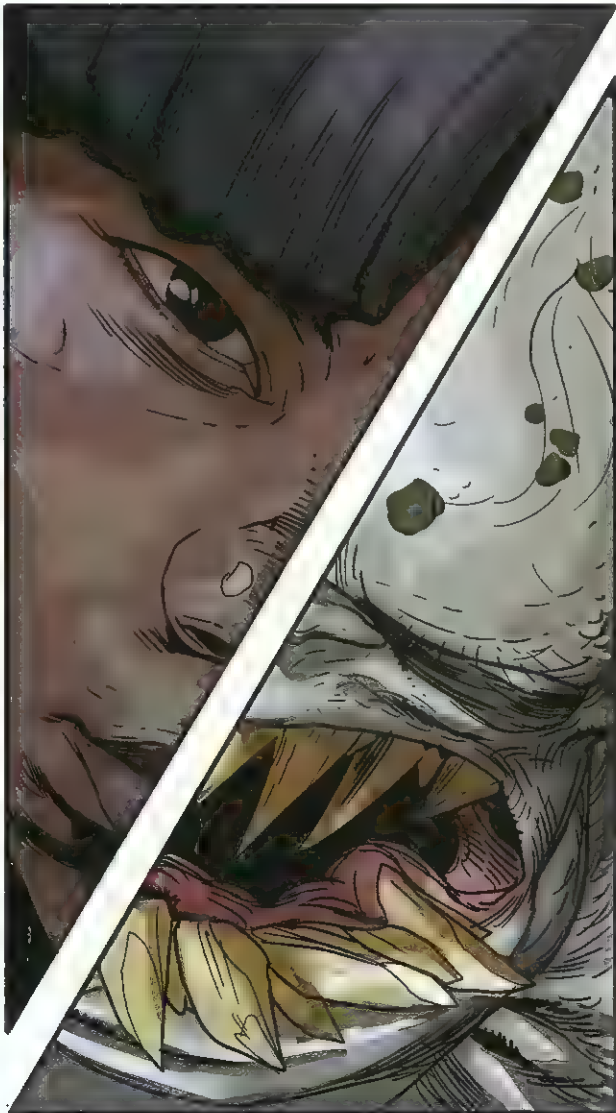
QUANDO A HORA CHEGAR, VOCÊ SABERÁ...

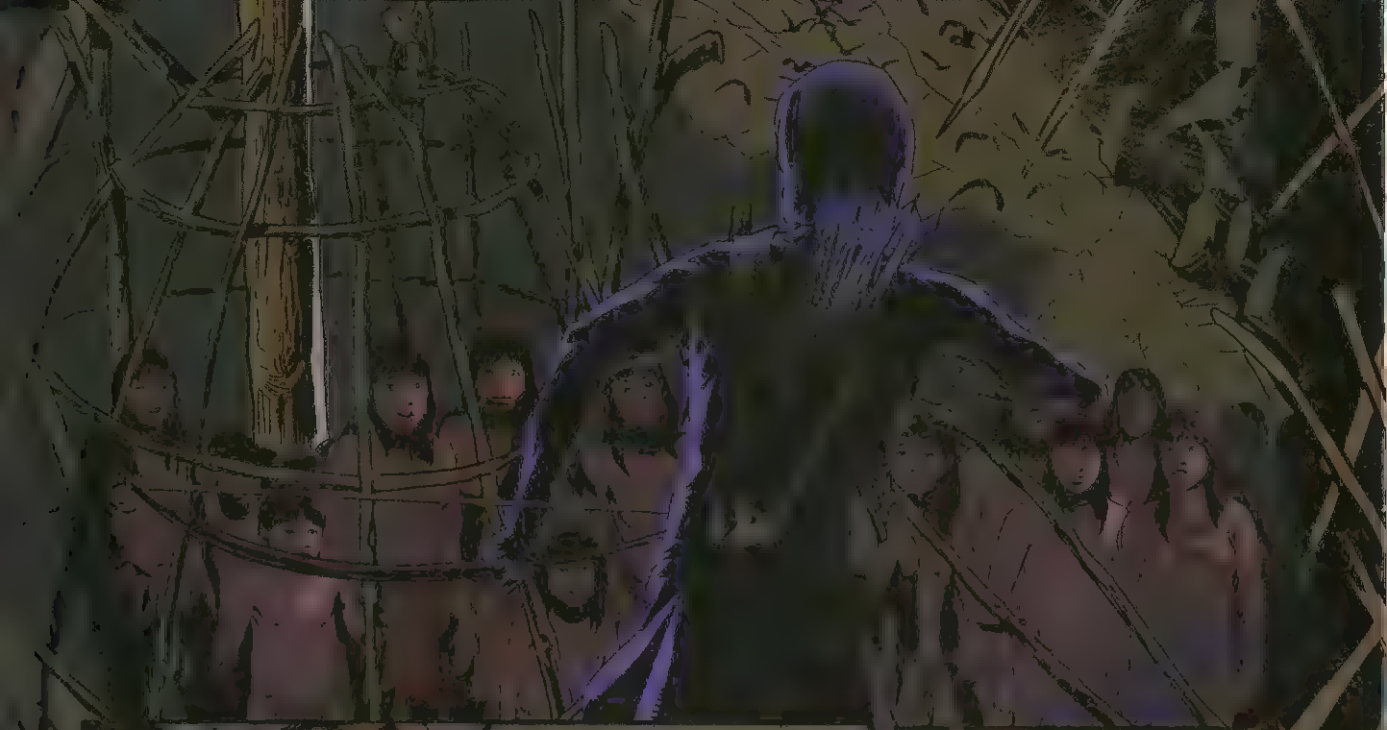
AGORA, VOLTE!

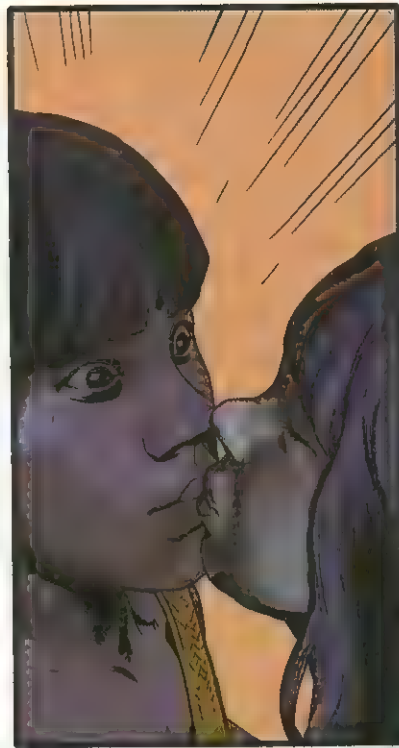


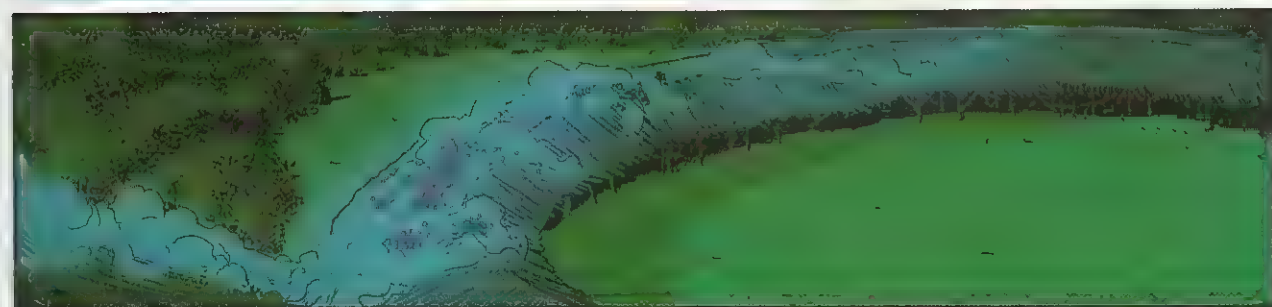
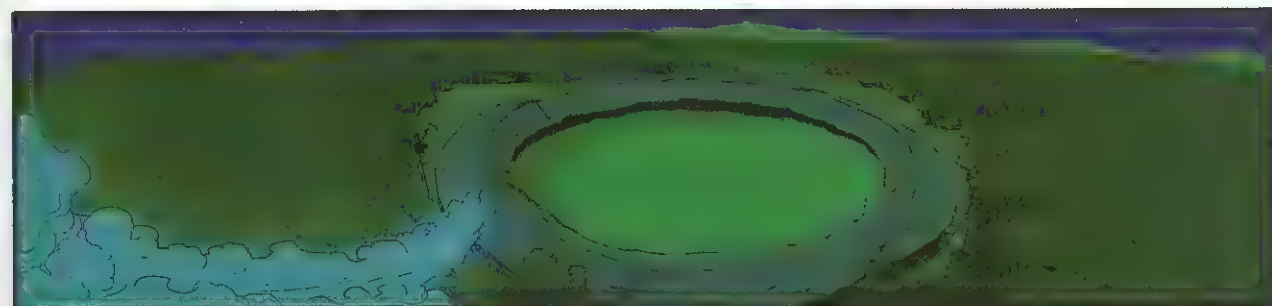
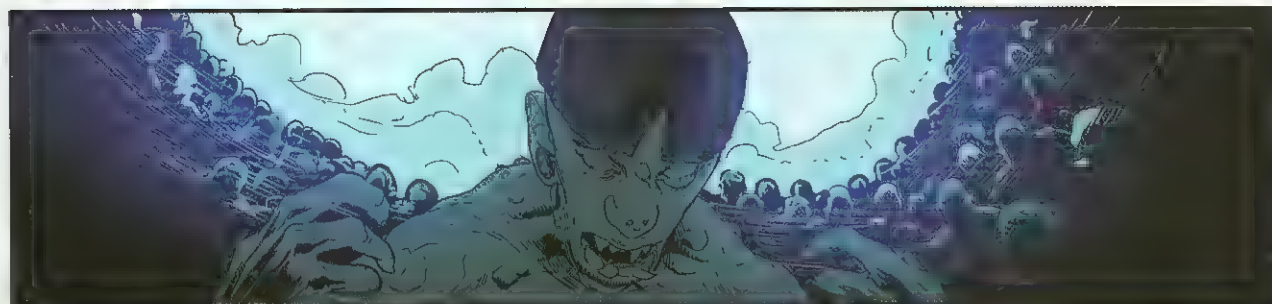
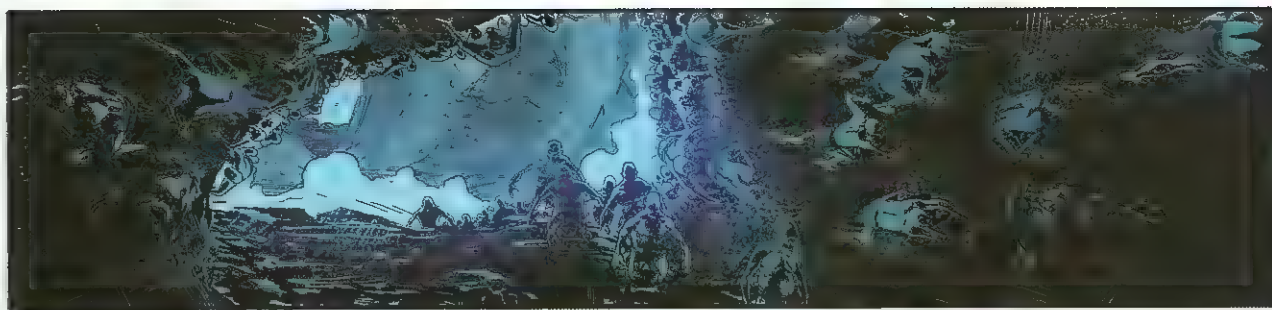


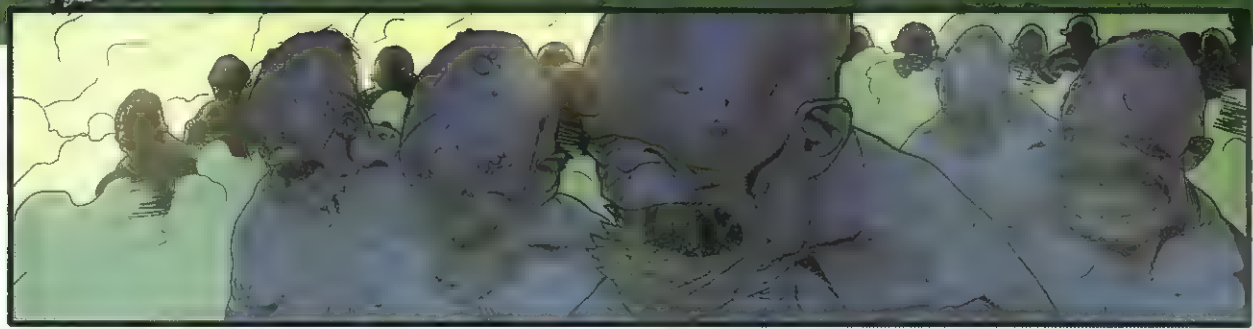


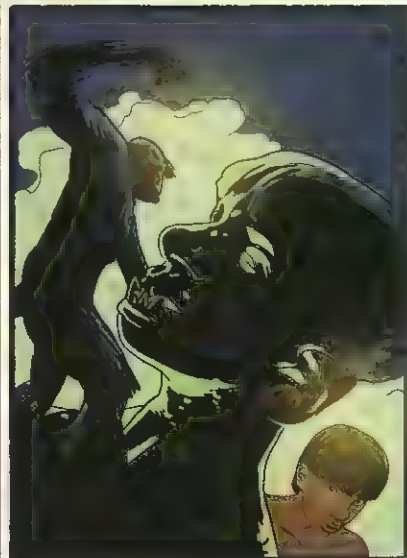
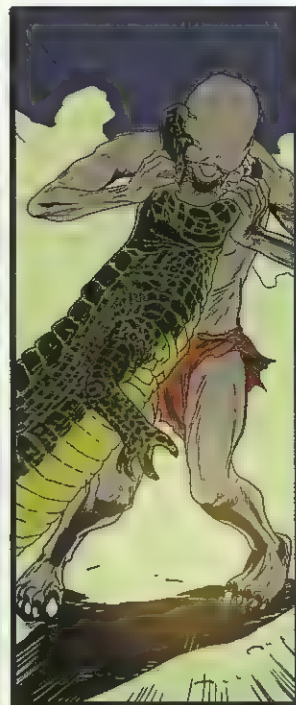
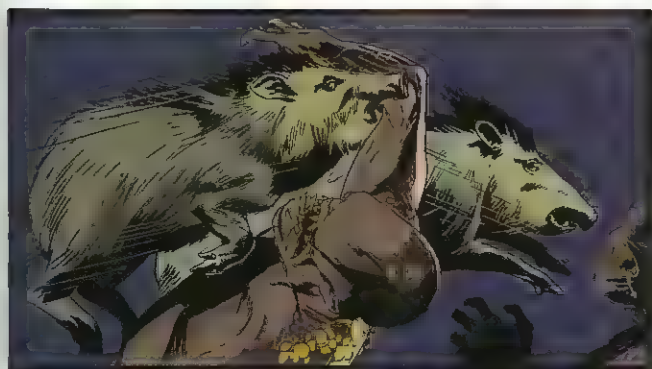
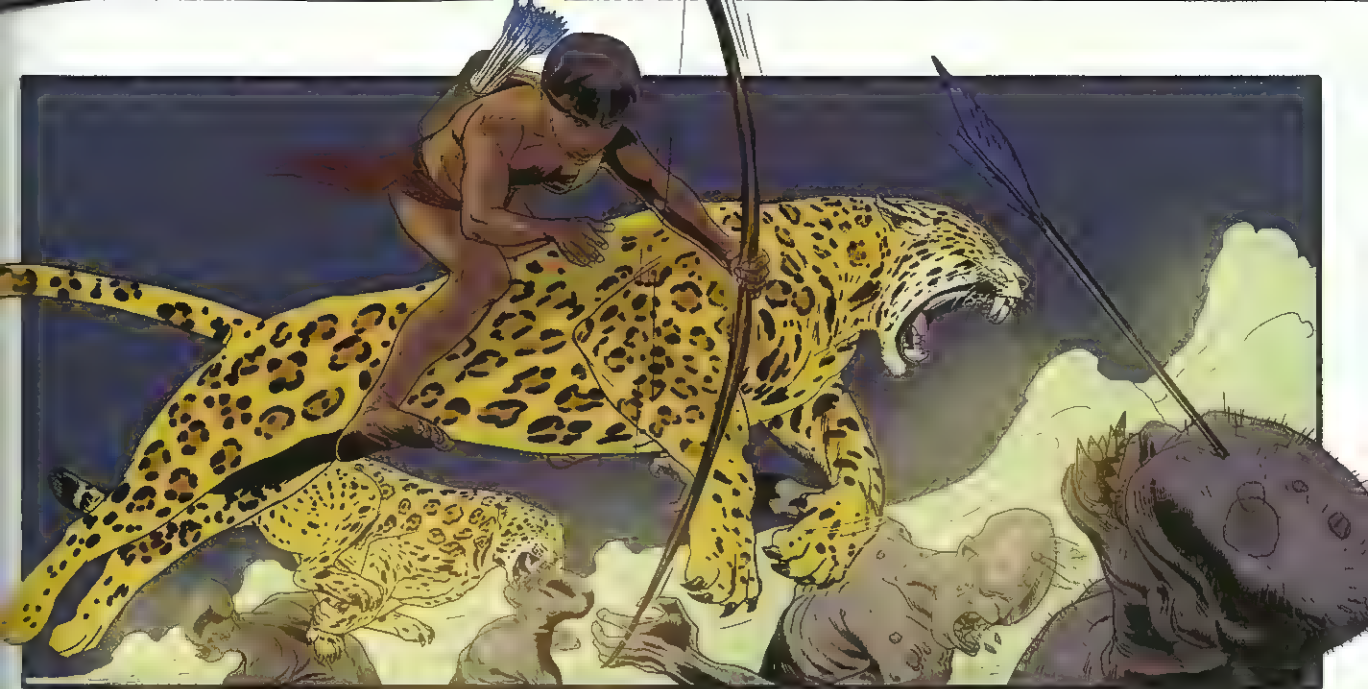






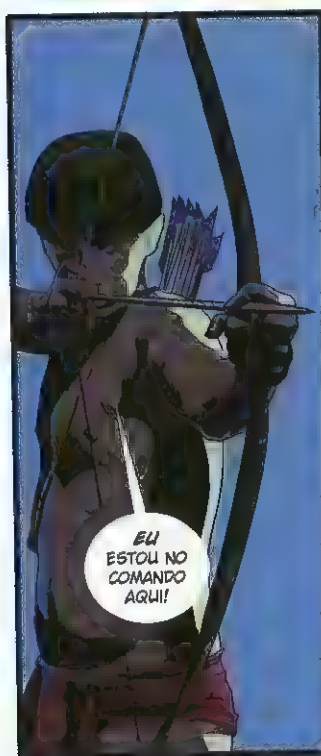




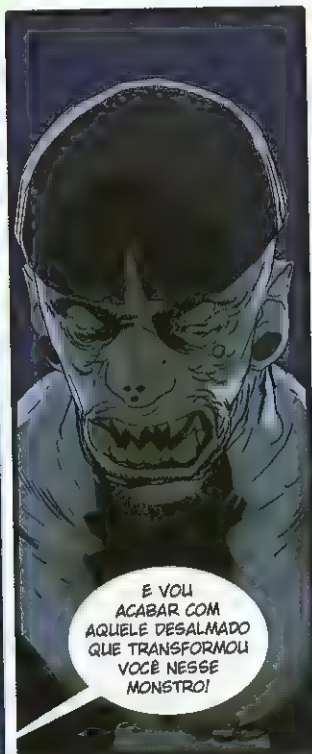




CAFUNE!
ELES NÃO VÃO
PARAR ENQUANTO
EU NÃO DER
A ORDEM!



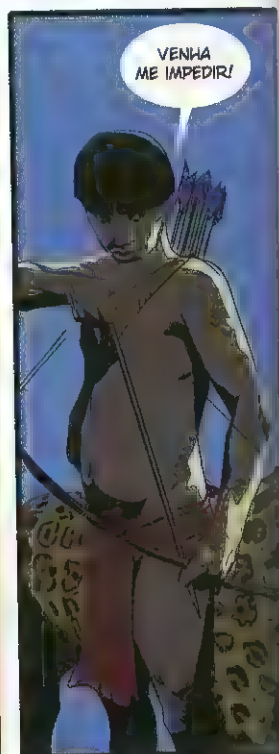
EU
ESTOU NO
COMANDO
AQUI!



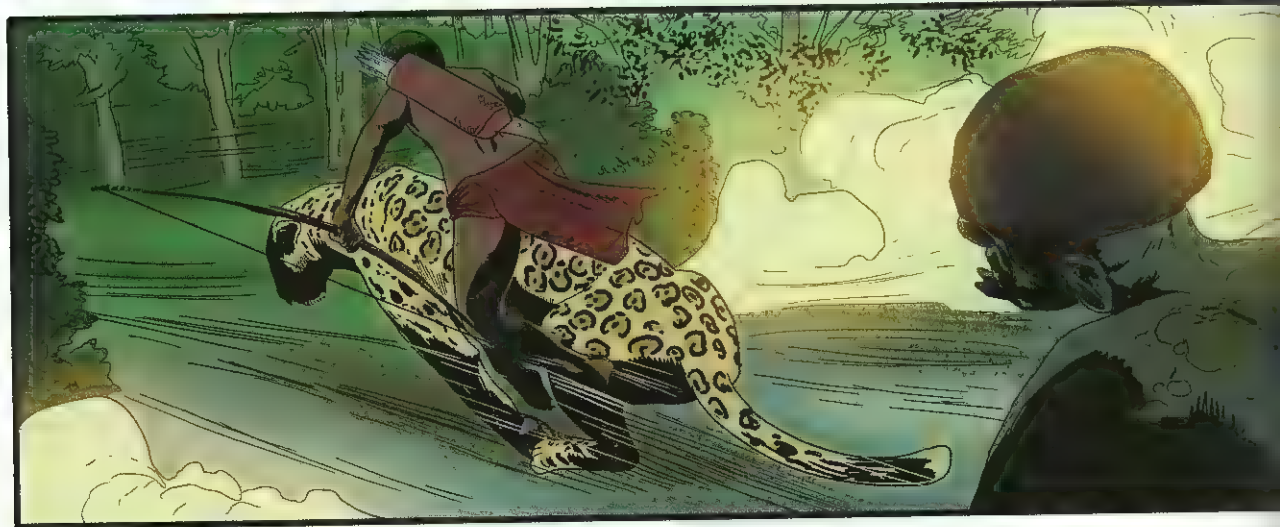
E VOU
ACABAR COM
AQUELE DESALMADO
QUE TRANSFORMOU
VOCÊ NESSE
MONSTRO!

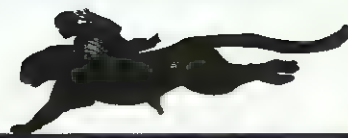


SEI
QUE ELE ESTÁ
NAS CAVERNAS!
E QUE ESTÁ
SOZINHO!



VENHA
ME IMPEDIR!





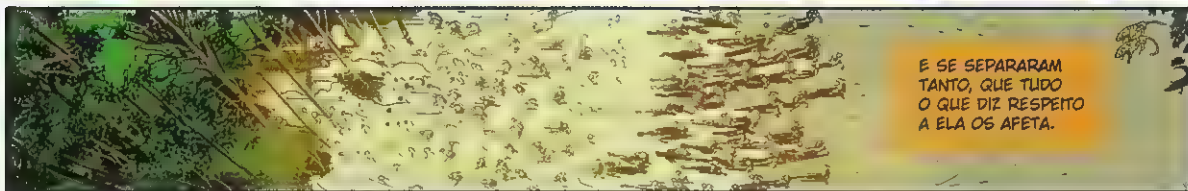
NÃO SE ESQUEÇA:
OS NOITES BRANCAS
SÃO HOMENS...



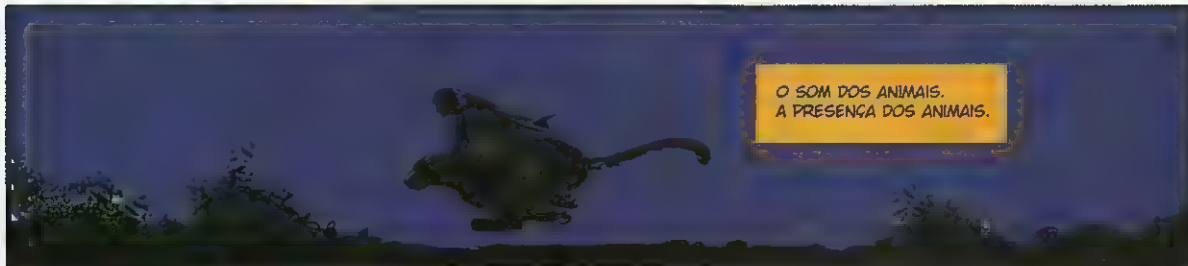
...QUE SE
SEPARARAM
DA NATUREZA.



E SE SEPARARAM
TANTO, QUE TUDO
O QUE DIZ RESPEITO
A ELA OS AFETA.



O SOM DOS ANIMAIS.
A PRESENÇA DOS ANIMAIS.



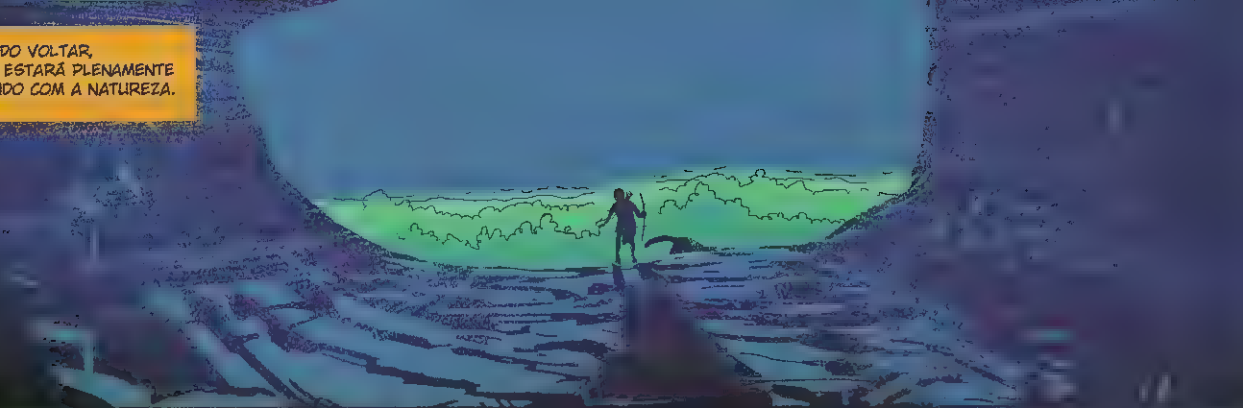
A FORÇA
DOS ANIMAIS.



UM HOMEM COMEÇOU.
UM HOMEM DEVE TERMINAR.



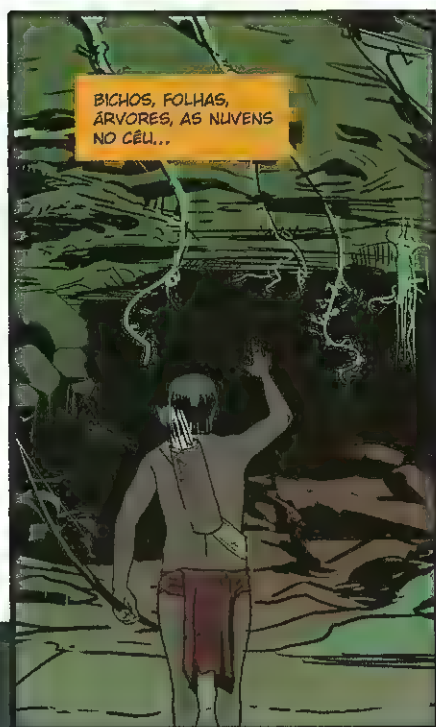
QUANDO VOLTAR,
VOCE ESTARÁ PLENAMENTE
REUNIDO COM A NATUREZA.



SUA VOZ COMANDARÁ
TUDO O QUE FOR
DA NATUREZA.



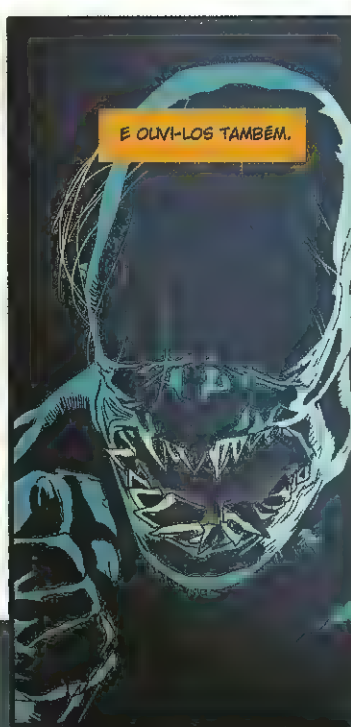
BICHOS, FOLHAS,
ÁRVORES, AS NUVENS
NO CÉU...



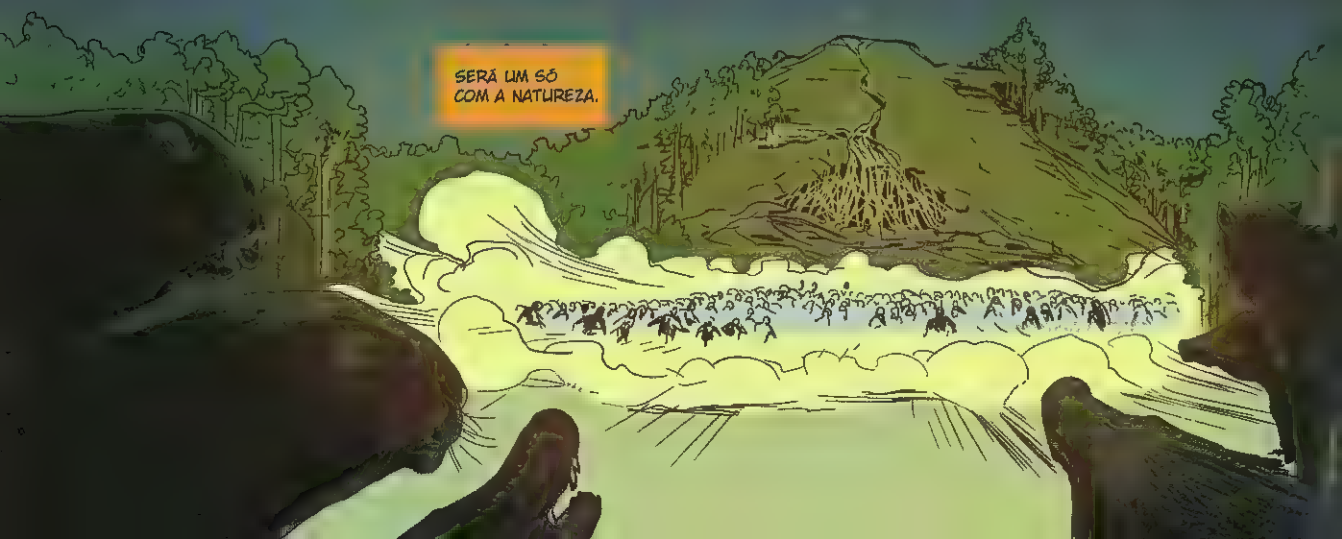
...VOCE PODERÁ
FALAR COM ELES.



E OLVI-LOS TAMBÉM.



SERÁ UM SÓ
COM A NATUREZA.




VOCÊ DEIXARÁ
O VENTRE DE
COBRA-GRANDE
RENASCIDO...

...COMO UM
NOVO HOMEM.


SE VOCÊ
QUISER SALVAR
SEUS AMIGOS...

...TERÁ QUE UNIR
O ESPÍRITO DELES...

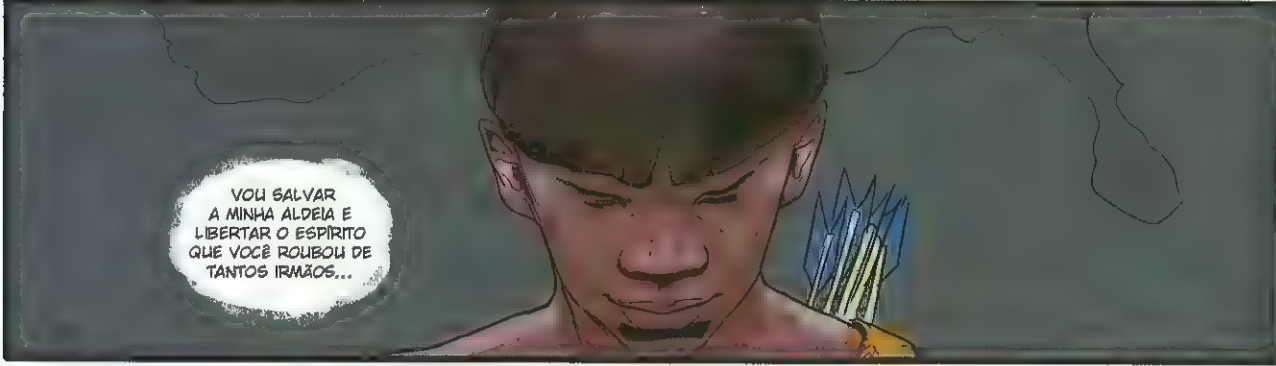
...AO ESPÍRITO
DA NATUREZA.




SE VOCÊ
AINDA ESTIVER AÍ,
SER DO MAL,
OUÇA...



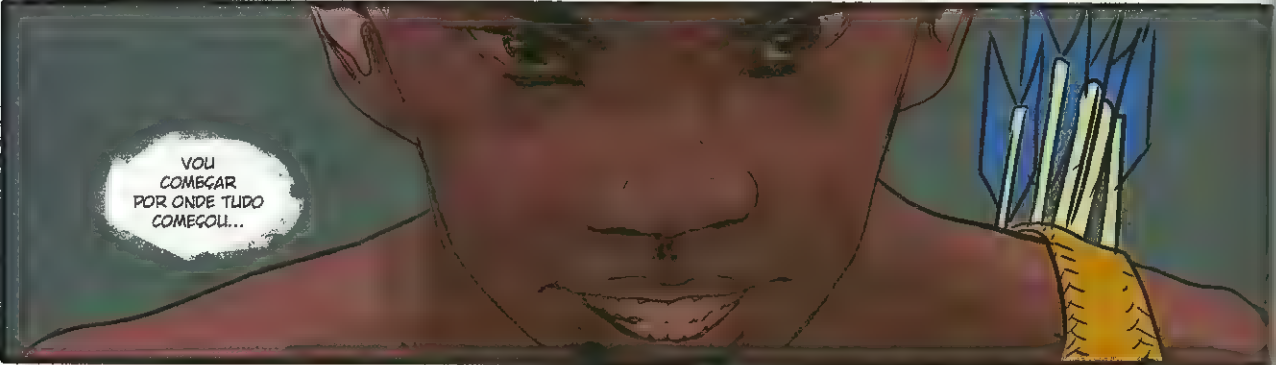
...O SEU TEMPO
ACABA HOJE!



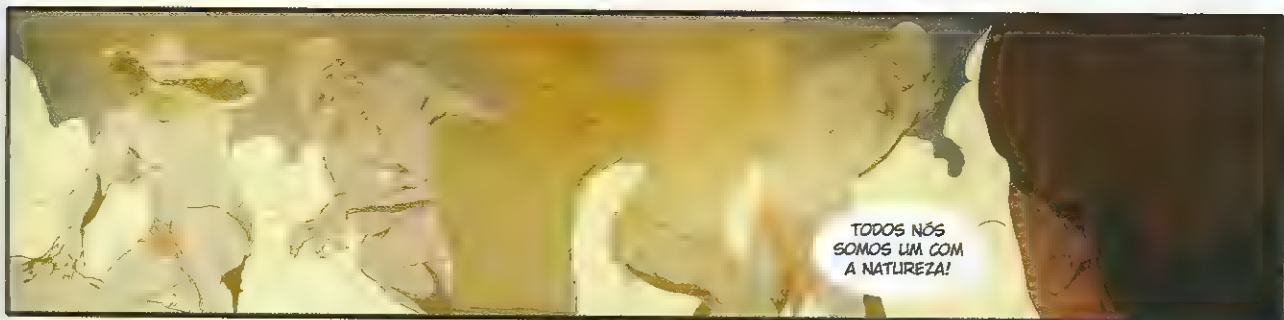
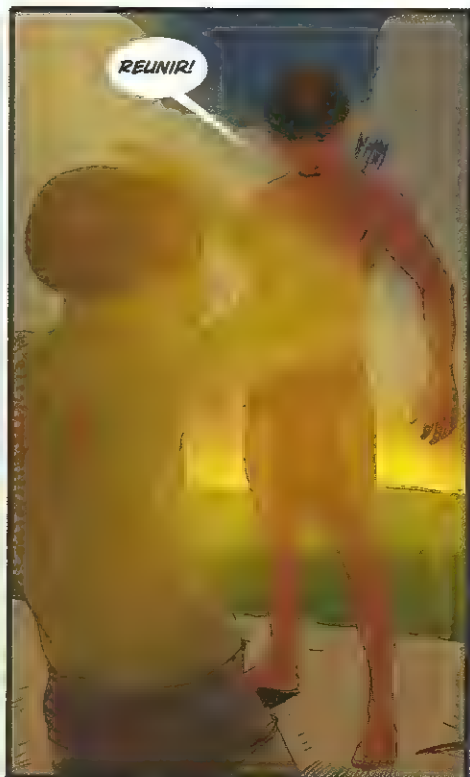
VOU SALVAR
A MINHA ALDEIA E
LIBERTAR O ESPÍRITO
QUE VOCÊ ROUBOU DE
TANTOS IRMÃOS...



VOCÊ
NEM SABERIA
POR ONDE COMEÇAR,
MENINO...



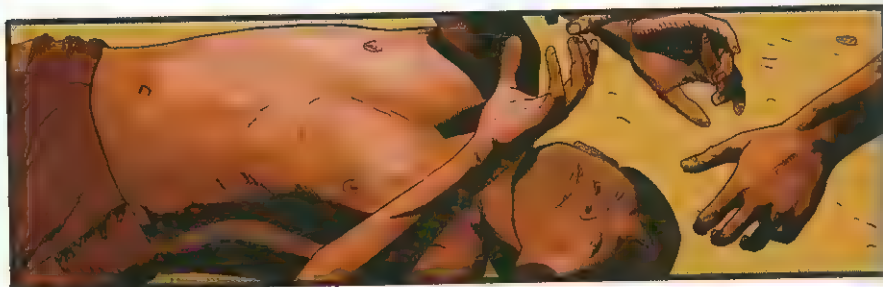
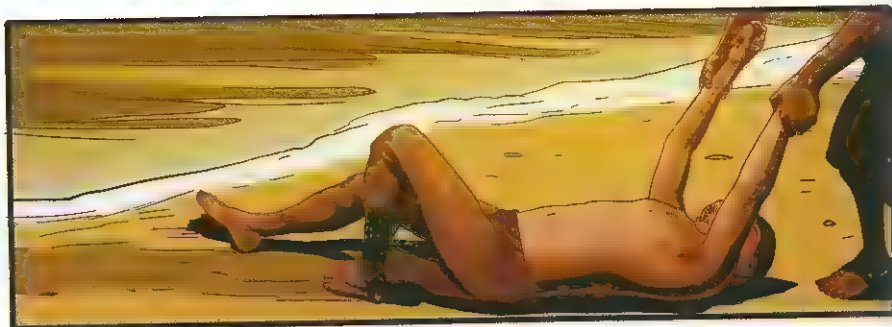
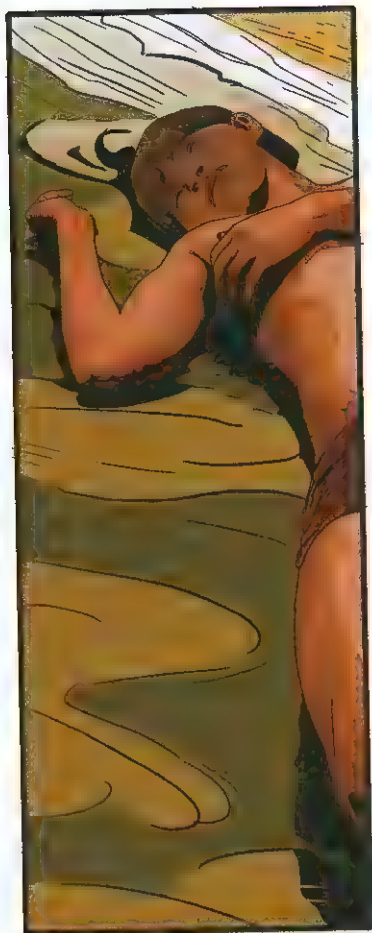
VOU
COMEÇAR
POR ONDE TUDO
COMEÇOU...

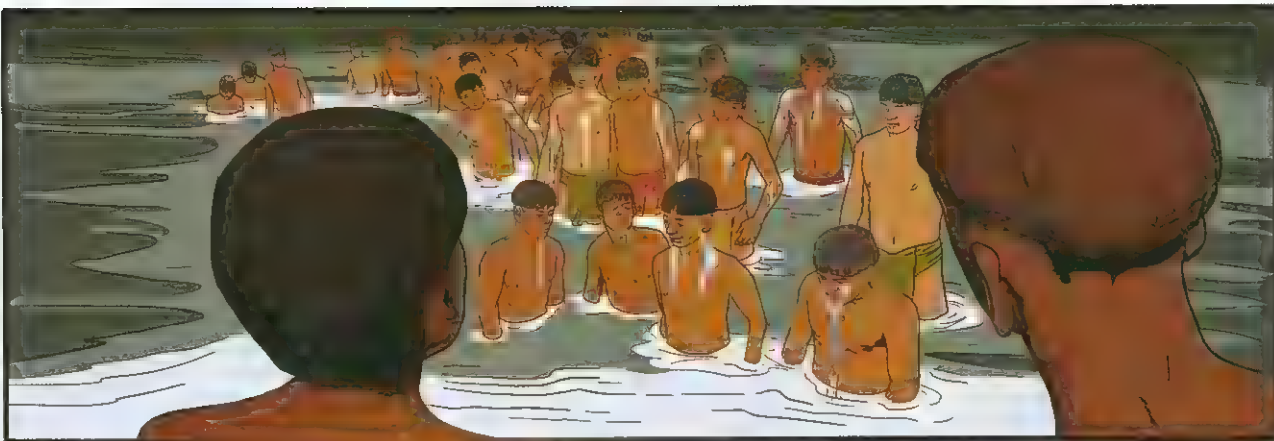


(*) VAI APARECER DO RIO MAIOR, O MAIOR E MAIS PODEROSO INIMIGO DE VOCÊS!







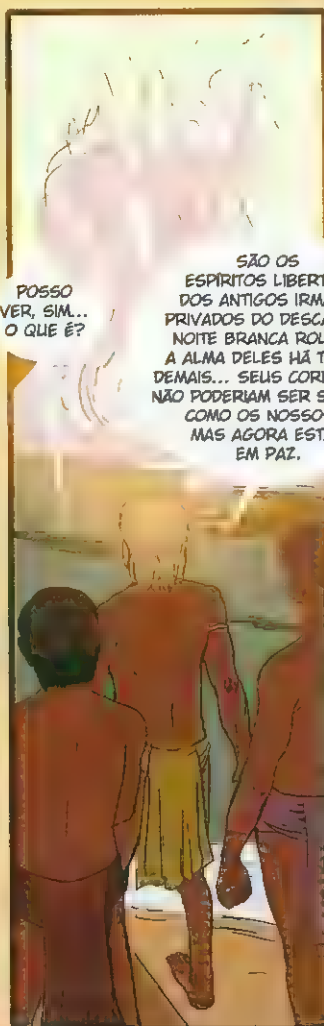


VOCÊ CONSEGUE
VER O QUE HÁ
SOBRE AS ÁGUAS,
PAPA-CAPIM?



PAJÉ!
QUE BOM TE
VER CURADO!

OBRIGADO,
FILHO...

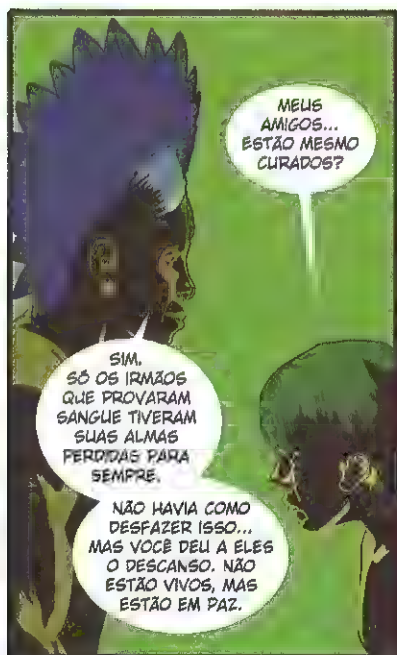
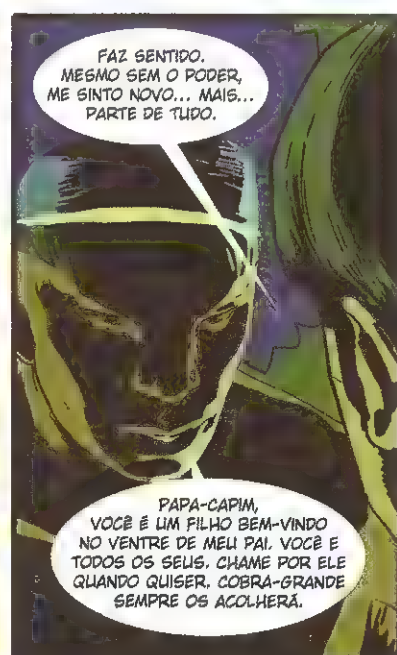
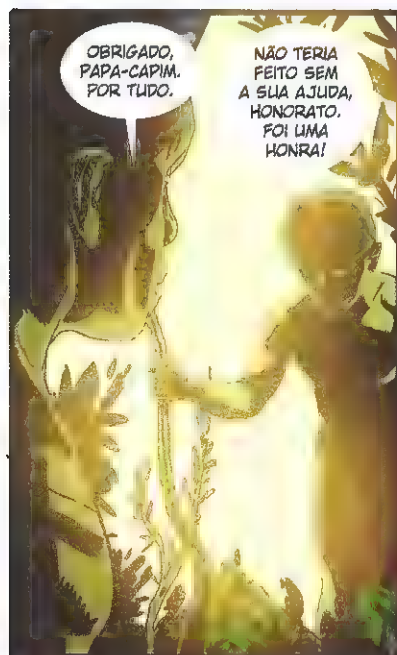


POSSO
VER, SIM...
O QUE É?

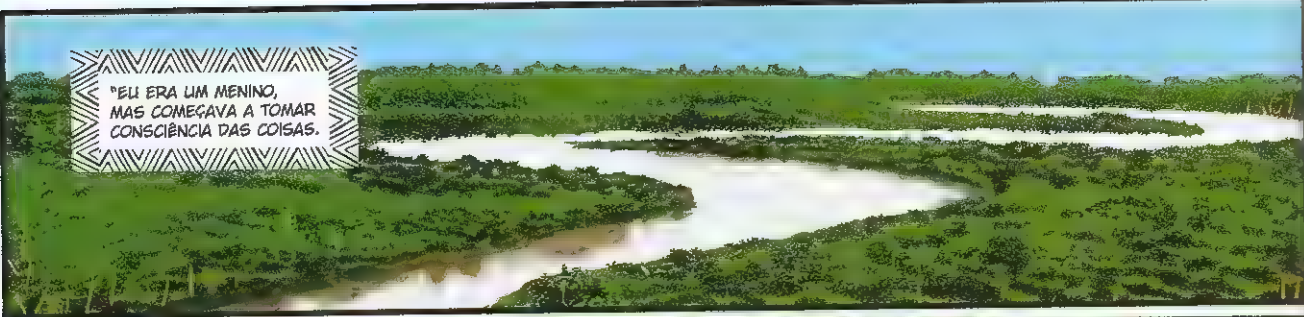
SÃO OS
ESPÍRITOS LIBERTOS
DOS ANTIGOS IRMÃOS
PRIVADOS DO DESCANSO.
NOITE BRANCA ROUBOU
A ALMA DELES HÁ TEMPO
DEMAIS... SEUS CORPOS JÁ
NÃO PODERIAM SER SALVOS,
COMO OS NOSSOS...
MAS AGORA ESTÃO
EM PAZ.




GRACAS
A VOCÊ,
PAPA-CAPIM.







"EU ERA UM MENINO,
MAS COMEÇAVA A TOMAR
CONSCIÊNCIA DAS COISAS.

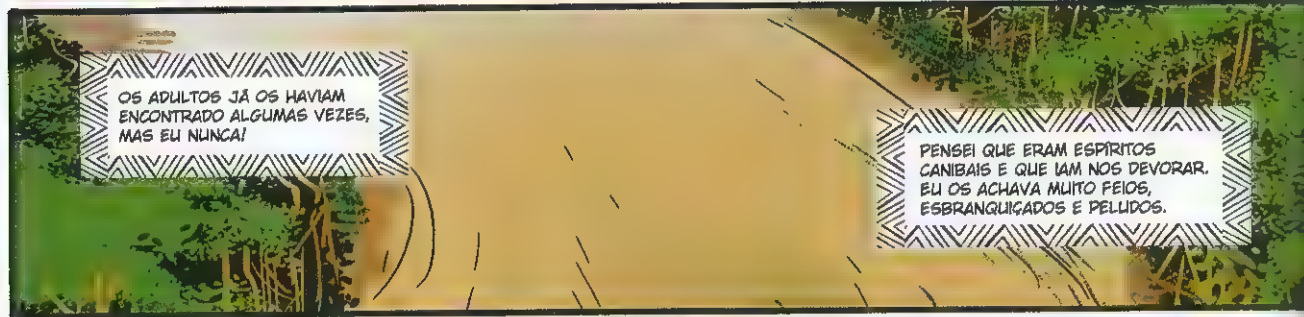


FOI LÁ QUE COMECEI
A CRESCER E DESCOBRI
OS BRANCOS.

EU NUNCA OS VIRA,
NÃO SABIA NADA DELES.
NEM MESMO PENSAVA QUE
ELES EXISTISSEM.



QUANDO OS AVISTEI,
CHOREI DE MEDO.



OS ADULTOS JÁ OS HAVIAM
ENCONTRADO ALGUMAS VEZES,
MAS EU NUNCA!

PENSEI QUE ERAM ESPÍRITOS
CANIBAIS E QUE IAM NOS DEVORAR.
EU OS ACHAVA MUITO FEIOS,
ESBRANQUIÇADOS E PELUDOS.



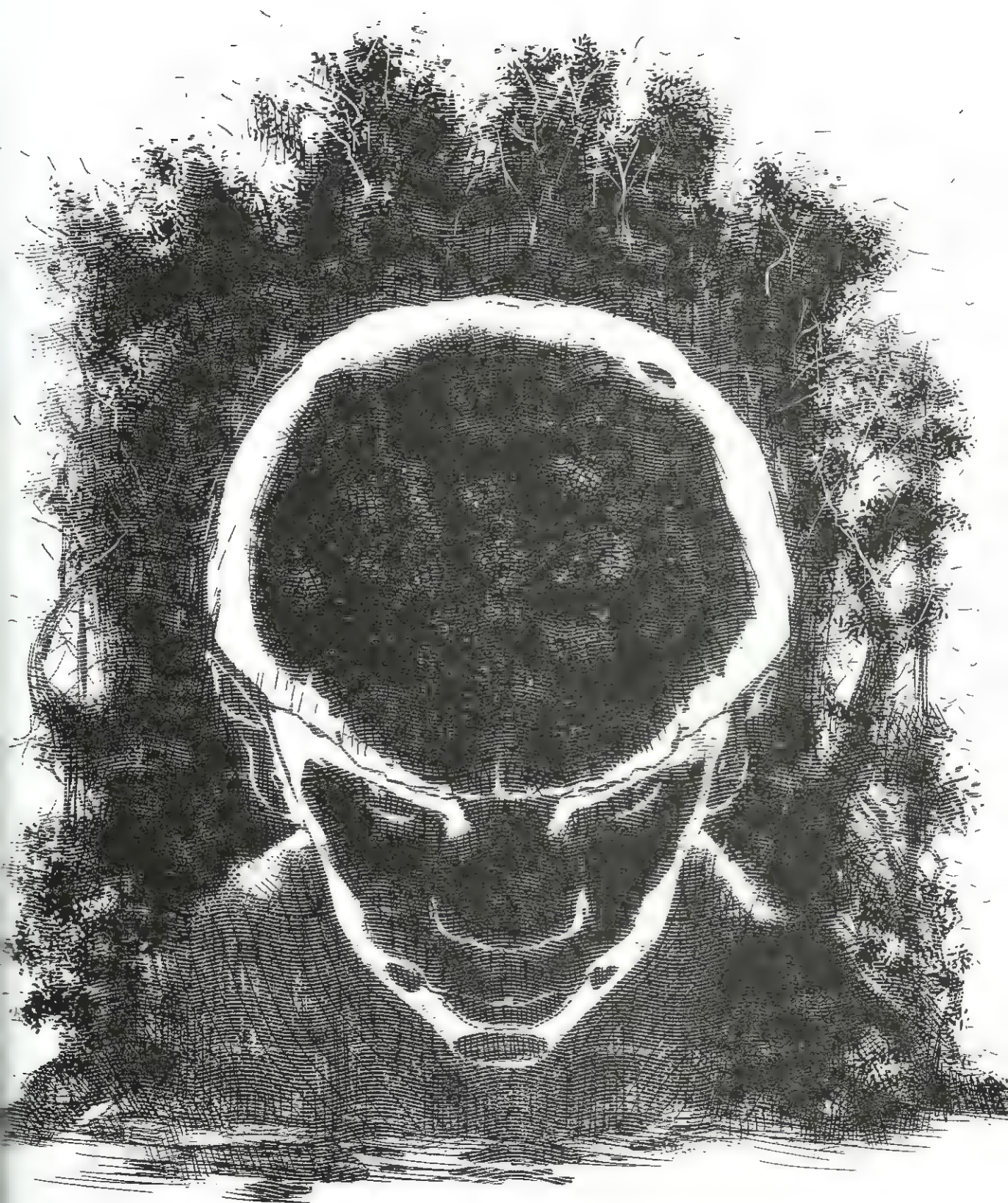
ELES ERAM TÃO DIFERENTES
QUE ME ATERRORIZAVAM."

DAVI KOPENAWA YANOMAMI

DEPOIMENTO RECOLHIDO E TRADUZIDO
POR BRUCE ALBERT, NA MALOCA
WATORIKI, EM SETEMBRO DE 1998.

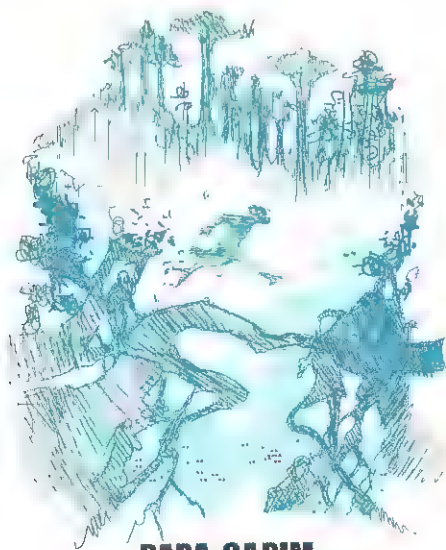


FIM



NOITE BRANCA

EXTRAS



PAPA-CAPIM



Marcela Godoy realizou uma rica pesquisa para fazer o roteiro desta *Graphic MSP*. Os vilões são inspirados nos Tatus Brancos, personagens pouco conhecidos de nosso folclore, da época dos Bandeirantes, nas regiões de São Paulo e Minas Gerais. Eles eram índios canibais que viviam em cavernas e sua lenda consta de livros do historiador Luís da Câmara Cascudo. “Eu criei os Noites Brancas como uma mistura do clássico vampiro europeu (e tudo o que sua metáfora carrega) com esses assustadores canibais do folclore nacional”, revela a autora. Enquanto isso, já sabendo da trama básica, Renato Guedes estudava alternativas para o *teaser* do projeto, divulgado em novembro de 2013.



PAPA-CAPIM



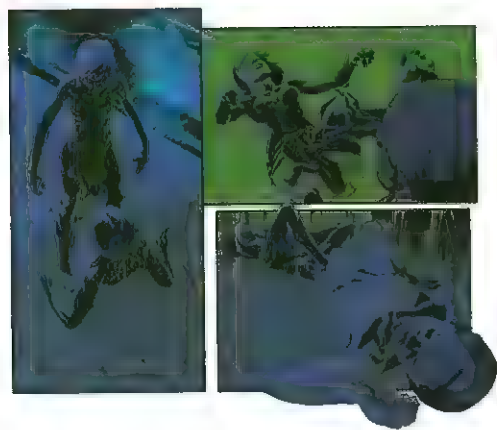
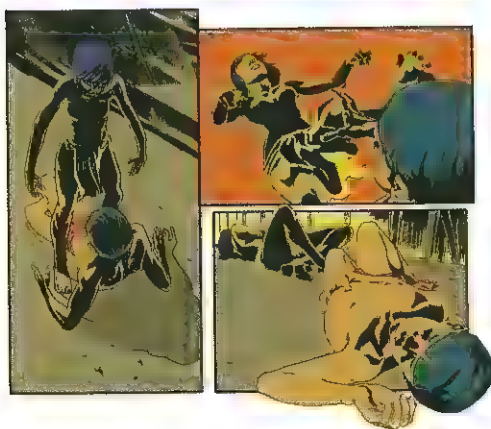
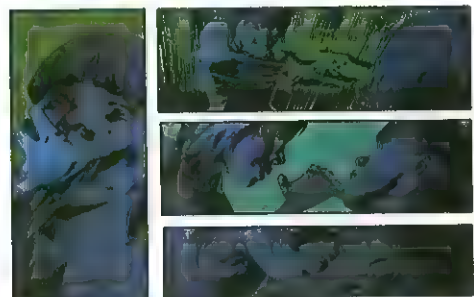
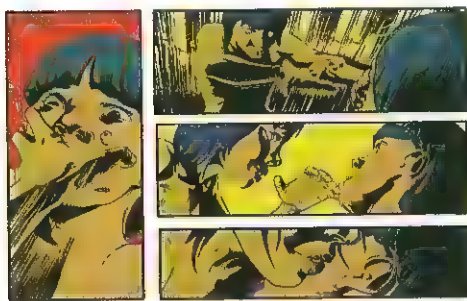
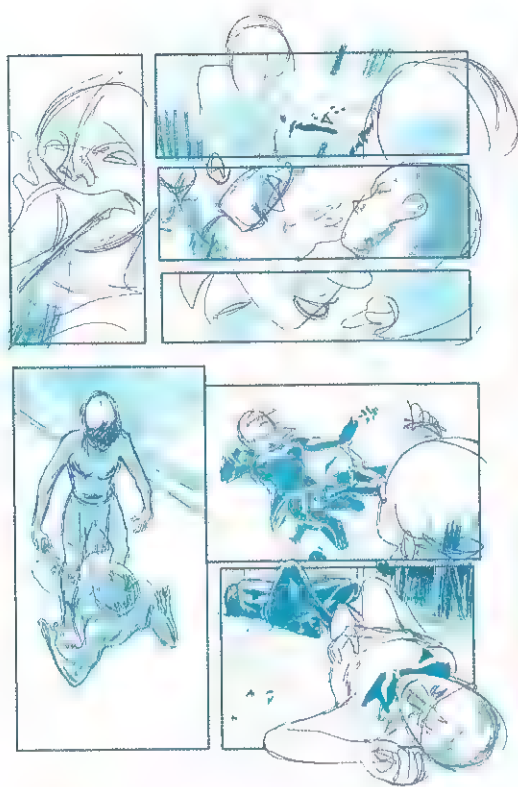
Ao mesmo tempo em que Renato fazia estudos para os personagens (aliás, vale um desafio: alguém achou Honorato antes de sua primeira aparição?), Marcela esmiuçava o roteiro. Exemplo: o termo Noite Branca faz alusão à escuridão e ao horror trazido ao mundo dos índios com a chegada dos colonizadores – uma mensagem que a autora sempre quis passar. Além disso, outros elementos de nosso folclore e literatura foram adaptados à trama, como trechos do poema indianista *I-Juca Pirama*, de Gonçalves Dias, nas páginas 16 e 17.

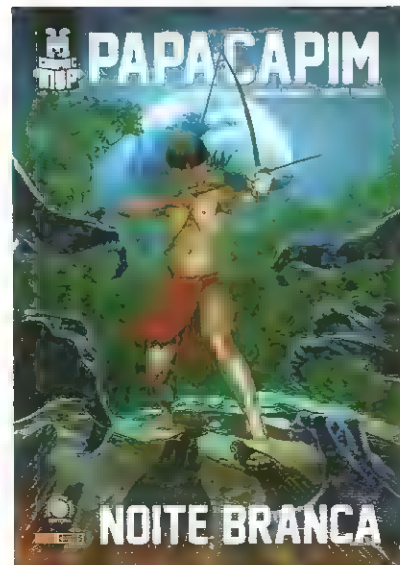
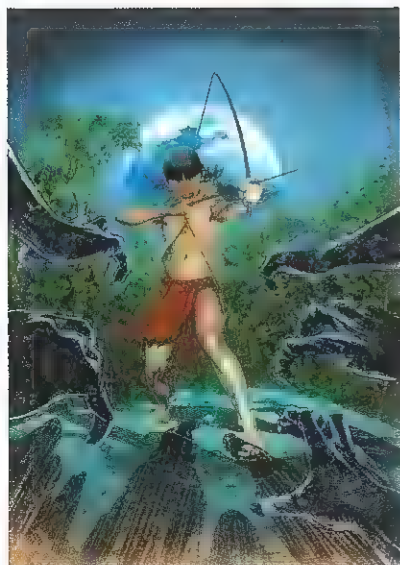
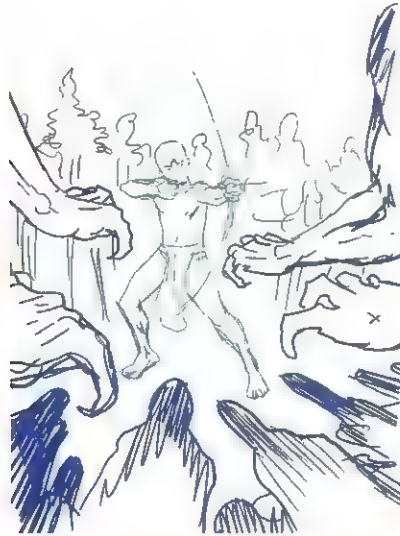
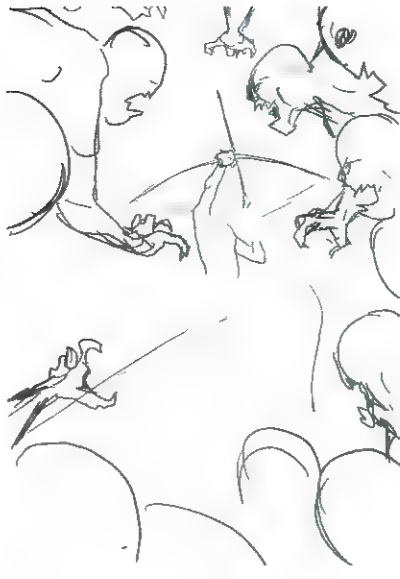


PAT/-C/PM



Abaixo, você pode conferir um passo a passo do trabalho de Renato Guedes nas páginas. O desenho foi todo feito digitalmente: o esboço, a arte-final, a cor base e, finalmente, os tons definitivos. E o artista passou para o seu traço a preocupação que Marcela Godoy teve em fazer a natureza dividir a cena com Papa-Capim.





Até chegar à versão final da capa, como acontece sempre durante o fechamento de uma *Graphic MSP*, várias tentativas são feitas. Aqui, você confere algumas das propostas, desde um esboço bem “cru” até outras um pouco mais elaboradas.

O PAPA-CAPIM DE MAURICIO DE SOUSA



A maioria dos personagens criados por Mauricio de Sousa em seu início de carreira estreou nos jornais. Com o protagonista de *Noite Branca* não foi diferente. A primeira aparição do Papa-Capim foi no dia 8 de setembro de 1963, numa tira vertical publicada na *Folhinha de S. Paulo*. E o seu visual era bastante diferente. Na época, ele parecia mais um índio adulto, algo que o autor mudou rapidamente.



Mas antes de Jurema, vale dizer que outras indiazinhas participaram das histórias do Papa-Capim, mas nenhuma conquistou seu espaço definitivo. Nem nas revistas, nem no coração do valente curumim.

Mauricio criou o simpático curumim inspirado pelos índios pataxós, que habitam até hoje o sul da Bahia. E o nome do personagem é uma homenagem ao pássaro papa-capim-capuchinho, que vive e se reproduz não só no Brasil, mas em vários países da América do Sul.

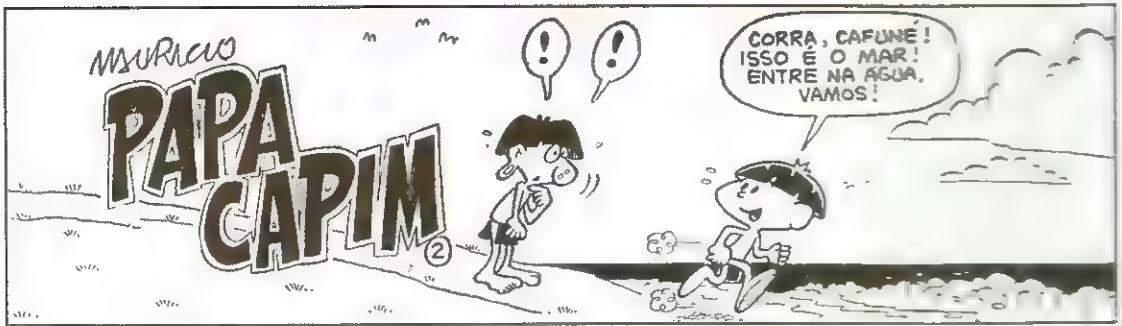
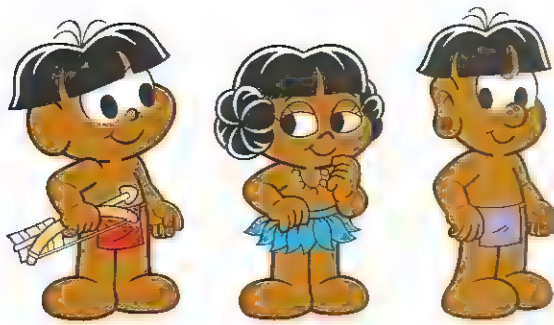
Já o Cafuné, o inseparável amigo de Papa-Capim, surgiu no dia 28 de agosto de 1966, também na *Folhinha de S. Paulo*, mas numa página formato tabloide. E logo na sua primeira aventura (veja na página ao lado), ele conhece o mar, mas acha a água "dolorida". Era um prenúncio das trapalhadas que faria nos anos seguintes, nos gibis.

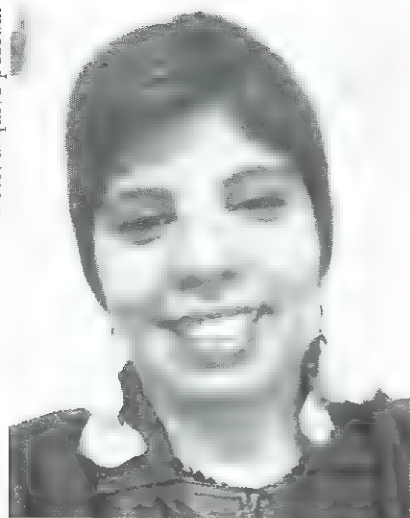
Desastrado e distraído, Cafuné está sempre se metendo em apuros. Mas isso não diminui sua coragem. Como todo jovem índio, ele é muito competitivo e valoroso. Uma curiosidade: desde a sua primeira aparição, o personagem já usava alargadores de orelha, como os verdadeiros pataxós. E isso foi mantido nesta *Graphic MSP*.

Do trio de personagens principais de *Noite Branca*, só Jurema não estreou nos jornais. A linda indiazinha que faz o coração do Papa-Capim acelerar apareceu pela primeira vez em uma história publicada em *Chico Bento 3*, da Editora Abril, em outubro de 1982.

O curioso é que o visual dela já era idêntico ao dos gibis atuais, mas seu nome era Iracema, enquanto Jurema era a outra índia, de cabelos longos, com quem contracenava. Pouco tempo depois, no entanto, isso já foi alterado.







Marcela Godoy é autora dos romances *O primeiro relato da queda de um demônio* (ilustrado por Marcelo Campos) e *Liah e o relógio* (com arte de Weberson Santiago), lançados pela Devir. Nos quadrinhos, escreveu os álbuns *Sete segundos de eternidade* (com desenhos de Thiago Cruz) e *Shem-Ha Mephorash – Uma noite em Staronova* (com Sam Hart), publicados de forma independente; *Fractal* (com Eduardo Ferigato) e *A Dama do Martinelli* (com Jefferson Costa), pela Devir; e os volumes *Romeu e Julieta* (com Roberta Pares) e *Macbeth* (com Rafael Vasconcellos), da *Coleção Shakespeare em Quadrinhos*, pela Nemo. Além disso, participou das antologias *Quebra-Queixo Tecnorama – Volume II*, *Fim do mundo em quadrinhos* e *Zets – Contatos imediatos*, todas da Devir.

Renato Guedes nasceu e vive em São Paulo. Ele estreou em 1998, em editoras religiosas. Fez ilustrações para veículos como *Folha de S.Paulo*, *Superinteressante*, *Sexy*, *Aventuras na História*, *Mundo Estranho*, *Religiões*, *Wizard Brasil* e outros. Também desenhou livros de RPG e fez a capa de um CD para Rob Zombie.

Teve uma longa carreira nas duas principais editoras de super-heróis do mundo. Na DC, desenhou *Superman*, *Smallville*, *Constantine (Novos 52)*, *Arqueiro Verde* e *Canário Negro*, *OMAC* e outros. Na Marvel, emprestou seu traço para *Wolverine* e *Vingadores Secretos*. Atualmente, é artista visual e, em 2014, teve exposições na Gibicon, em Curitiba, e na Galeria Ornitorrinco, de São Paulo.



Agradecimentos da autora

Aos meus filhos, Liah e João, meus curumins, e a meu amado marido, Evandro: infinito.

Ao meu irmão, Marcel Godoy, que talvez nem saiba, mas contribuiu demais para a elaboração deste projeto, e minha mãe, Silvia, meu porto seguro!

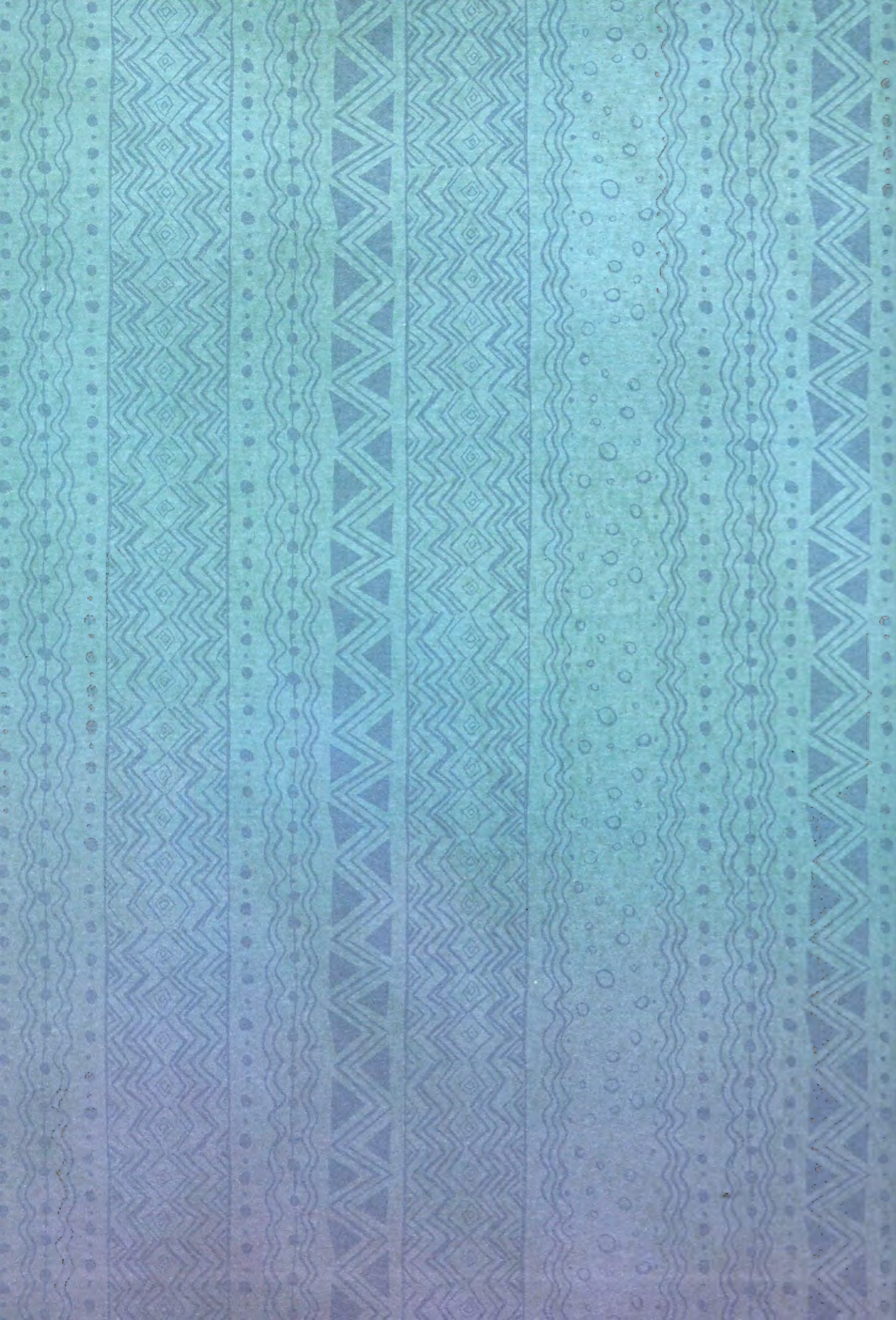
Ao querido Sidão, pelo convite e parceria neste projeto, e ao Mauricio, claro.

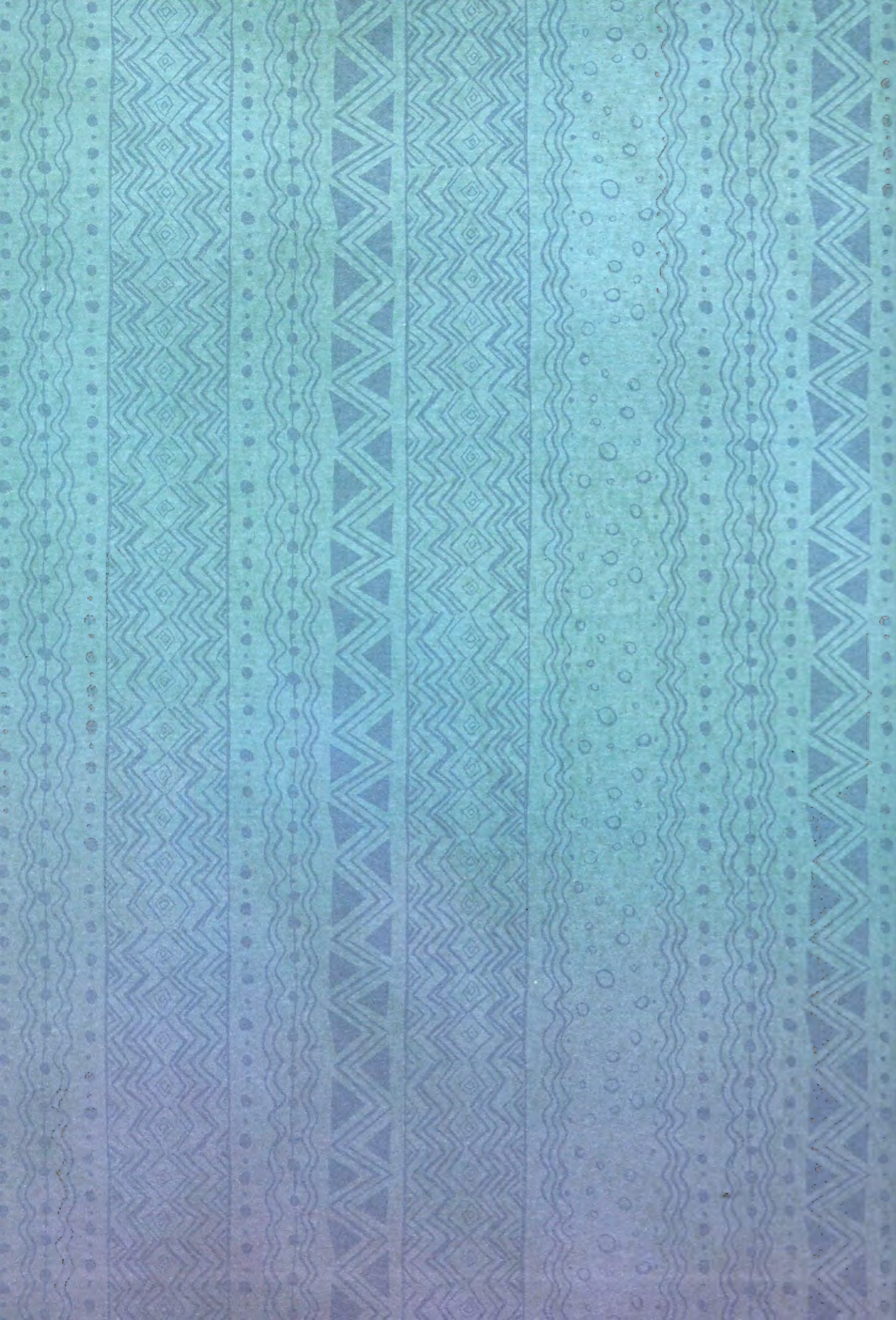
Ao Renato Guedes, cujas mãos recitaram verdadeiros poemas neste livro.

Ao Marcelo Campos, meu padrinho nos quadrinhos e uma grande inspiração para mim.

Ao Leandro Luigi Del Manto, de quem ouvi há muitos anos, pela primeira vez, sobre os Tatus Brancos.

À Quanta Academia de Artes, nas pessoas de Tainan Rocha (lindas letras!), Ronaldo “Batata Barata” e Alexandre Ganan.





Uma ameaça sobrenatural pode tomar a vida dos membros da aldeia de Papa-Capim. E o jovem índio tem não só a difícil missão de detê-la, mas de convencer o Pajé de que foi o escolhido para isso. Em *Noite Branca*, Marcela Godoy insere o personagem de Mauricio de Sousa numa trama tensa e surpreendente. Tudo no belo traço de Renato Guedes.



Os mitos são metáforas para que entendamos nosso papel no mundo, para tomar posse de quem somos, de quem queremos ser e de como queremos viver. Cultura e mitologia são praticamente sinônimos. E ambas sempre nortearam de maneira muito consciente os caminhos de dois grandes amigos: Marcela Godoy e Renato Guedes.

Outro ponto importante para ambos é valorizar as nossas mitologias, as que temos aqui nas Américas. A cultura dos índios, dos quais sou descendente (minha avó paterna era filha de índios), é rica demais. E Mauricio de Sousa sempre soube disso.

Esta releitura de Papa-Capim chega com ares de história de terror, e poucos dominam e gostam tanto desse gênero quanto Marcela. Colada a isso, está a arte de Renato Guedes, realista, sombria e com a grandiosidade que essa mitologia pede. Uma bela mistura! Espero que este ótimo trabalho crie nos leitores a curiosidade em conhecer um pouco mais sobre essa cultura, que continua lá, escondida nas matas, longe dos olhares de seu próprio povo.



Marcelo Campos

Diretor da Quanta Academia de Artes